الكواكب

العدد ٩٤٦ - ١٦ سبتمبر ١٩٦٩ - ٥٠ مليما

- رقابة السينما و٤٠ فيلما ممنوعا !
- رسالة دمشق .. فيروز عملة صعبة !
- هاملت .. مديرا للمسرح القومى !
- انجريد بيرجمان .. قديسة هوت !





- تربطني بالموجي .. وبليغ .. وسيد مكاوى صداقات ولازلنا نبحث عن أعمال مشتركة !
- فضلت الإقامة مع زوجتي مريم في القاهرة
- الناس تحب صوت زكريا في "صلاة الزين" .. وامتنعت عن غنائها لأني لن أضيف جديداً !

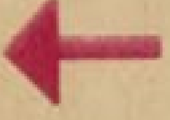
تساؤلات وعلامات استفهام كثيرة ظهرت في الفترة الاخيرة حول فهد بلان كمطرب لمع فجأة في حياتنا الفنية ولكنه في الشهور الماضية لم يقدم جديداً يدعم به شعبيته التي اكتسبها بسرعة مذهلة • وايضا هناك تساؤلات وعلامات استفهام اكثر حول زواج فهد ومريم فخر الدين نتيجة للاشاعات والاقاويل التي راجت اخيرا تؤكد انفصالهما ، عن هذه التساؤلات وغيرها يجيب فهد بلان في هذا التحقيق بصراحة!

هدوء في حياة فهد .. ومريم



تحقيق : سيد فرغلي
تصوير : عباس الصباغ

مريم وفهد .. فى جامع القلعة .. احد الجوامع المشهورة فى القاهرة ..



ليس من شك فى أن فهد بلان ظاهرة غزت حياتنا الفنية منذ عام ١٩٦٧ بسرعة الصاروخ ، ومن اول وهلة كانت اغانيه على كل لسان ، يرددها الناس بجميع طوائفهم ، ومن كل الاعمار ، واختلف الكثيرون فى تقييمه ، قال البعض انه ظاهرة غنائية ، وقال آخرون انه موضة سرعان مايختفى بريقها ، وفريق ثالث قال ان هذا هو النموذج المطلوب للمطرب ، ومع ذلك ، ورغم اختلاف الآراء على تقييمه ، الا انه استطاع أن يثبت وجوده ، ويحدث دويا هائلا فى الحياة الفنية .. وكانت التساؤلات وعلامات الاستفهام التى ظهرت حول فهد بلان فى الفترة الاخيرة هى مفتاح حديثى

● **فجأة لمعت فى سماء الاغنية، واصبحت من الاصوات المسيطرة على اذن المستمع . لماذا .. هل كان ذلك بسبب الالحان ، او كلمات الاغنية ، او الاداء ، او هبوط مستوى الاغنية عندنا ؟**

ـ لا أستطيع ان احدد سببا واحدا من الاسباب التى ذكرتها ، وقد تكون كل هذه الاسباب مجتمعة .. ولكن فى رايى ان اللون الذى اقدمه كان جديدا على اذن المستمع العربى ، فتقبله بسرعة وتجاوب معه ، لانه لم يكن موجودا قبل دخولى ميدان الاغنية ، ومنذ أن وجدت هذا التجاوب الجماهيرى الكبير ، وانا ابحث باهتمام وجدية عن الكلمات الاصيلة التى تتفق مع هذا اللون ، الى جانب التجديد المستمر !

● **ثم فجأة ـ ايضا ـ اصبحت اغانيك ككل الاغانى التى تذاع .. هل هذا بسبب تكرارها كثيرا بحيث فقدت حلاوتها .. او ان هناك اسبابا اخرى ؟!**

ـ مهما كانت قيمة الاغنية ، فالجمهور لا يستطيع أن يرددها



هدوء في حياة.. مريم وفهد

طول عمره ، ولكنها تعيش فى فكره ووجدانه ،ثم يبحث عن غيرها لاننا بطبيعتنا نحب التجديد ، ونميل الى كل ما هو حديث ، بدليل اننا نعرف اغانى جيدة من سنين طويلة ، قلمـــا نرددها ولكننا نتذكرها ، ونستمع الى الجديد ، ومن الصعب جدا على الفنان ان يقدم للجمهور الاغنية التى يحبها ويتجاوب معها والتى تناسب ذوقه فى كل وقت ، وانا خـــلال تلك الفترة الماضية ابحث عن الجديد الجيد الذى احافظ به على سمعتى ومستواى اللذين اكتسبتهما نتيجة لتقديمى هـــذا اللون الذى لاقى اقبالا ولجاحا من الجميع .. وفى الايام القـــادمة سوف تظهر لى اغنيات لاتقل بجودة ، بل ستتفوق على كل ما قدمت !

● **فى احاديث سابقة اعلنت ان ملحنين مصريين ، سيلحنون لك اغنيات جديدة ، ولم يظهر من هؤلاء غير سيد مكاوى ، فهـــل هناك ملحنون آخرون ؟**

ـ منذ وصلت الى القـــاهرة تعرفت على ملحنين كثيرين منهم **بليغ حمدى ومحمد الموجى وسيد مكاوي واصـــبحت تربطنى بهم صداقات وطيدة** ، ونشترك جميعا فى البحث عن الاعمال التى تليق بنا ، لان كما قلت لك الفنـــان الذى تعود على تقديم الجيد ، لا يستطيع ان يقدم اى حاجة ، وفى الفترة الاخيرة لحن لى سيد مكاوى ثلاث اغنيات ، منهـــــا اثنتان وطنيتان وواحدة عاطفية ، وانا ارى ان ســـيد مكاوى فى جعبته احسن مما قدمنا معا ، وفى الوقت نفسه هناك اتفاقات مع بليغ والسنباطى والموجى لتقديم الحان لى سترى النور قريبا ، وانا ارحب باى لحن جـــديد يتناسب مع اذواق الجماهير !

● **ما السر فى ان الحان سيد مكاوى لم تلمع كما لمعت الحانك التى لحنها عبد الفتاح سكر ،وهل اضاف ســـيد مكاوى جديدا الى امكانياتك ؟**

ـ انا اعتبر ان تجربتى مع سيد مكاوى تجربة ناجحة ، وما زلنا نطورها الى احسن ، ومن الممكن ان نخرج منها فى المستقبل بالحان جيدة ترضى جميع الاذواق .. اما الاضافة التى يكسبها المطرب من الملحن فهى ارتياحه للحن !

● **ولماذا لم نعـــد نسمع لك اغنيات من تلحين عبد الفتـــاح سكر ؟**

ـ عبد الفتاح مقيم فى بيروت ، وانا كثير التنقل فى الفترة الاخيرة اذ زرت عدة بلاد عربية ، ثم اننى اقيم حاليا فى القاهرة !

● **بالمناسبة سمعت انك قررت الاقامة فى القاهرة بصفة دائمة ؟**

ـ فعلا .. لان القاهرة هى مركز الاشعاع الفنى العربي الاصيل ، ومن القاهرة يستطيع أن ينطلق اى فنان ، وانا كفنان عربى اعتبر اى بلد عربى هى وطنى .. ثم اننى **ايضا فضلت الاقامة مـــع زوجتى مريم فى القاهرة** ، ورتبنا امورنا على هذا .

● **سمعت عن خلافات كثيرة بينك وبين مريم فخـــر الدين فى الشهور الاخيرة وصلت الى حد الطـــــلاق ، فما اسباب هـــذه الخلافات ؟**

ولم يفـــكر كثـــيرا بل انطلـــق قائلا :

ـ الخلافات الزوجيـــة موجودة فى اى بيت عادى ، فمـــا بالك ببيت يسكنه فنانان ! .. وعلى العموم خلافاتنا لا تدوم كثيرا ، وهى اشبه بسحابة الصيف !

وعـــدنا مرة اخري الى حديثنا الفنى .. قلت له :

● **لماذا لم تغن اغنية الشيخ زكريا احمد « يا صلاة الزين » علما بانك عملت اكثر من بروفة عليها ؟**

ـ لقد وجدت ان الاغنية ناجحة جدا بصوت الشيخ زكريا ، وكل الناس يرددونهـــا ، وبعد دراسة وتفكير وجدت اننى لن اضيف علـــى نجاحها شيئا جديدا ، فتخليت عن فكرة غنائها !

● **سمعت ان هنـــاك مشكلة بينك وبين الاذاعة بسبب الاجر ، فهل هذا صحيح ؟**

ـ كل فنان تواجهه هذه المشكلة .. وانا لا اطالب الاذاعة باكثر مما استحق ، واترك لهم فرصة تقييمى كفنان ، ووضعى فى مكانى الذى اســـتحقه ، وانا اعتبر الاذاعة

في قصر الجوهرة .. الزوجان معا حول احـد الكراسي الاثرية .. والصورة الاخرى داخل المسجد.



والتليفزيون خير دعاية للفنان وهما صاحبا الفضل في ترويج اعماله وسبب شهرته ، ومع ذلك فلابد لكل فنان ان ياخذ ما يستحق !

وادرت دفة الحـديث الى السينما .. قلت لفهد :

● **اعلنت عن افلام ستمثلها في القاهرة .. ولكننا لم نسمع عن البدء في تنفيذها ، هل هذا بسبب فيلم « اين حبي » الذي لم يلق نجاحا او هنالك اسباب اخرى ؟**

— هناك عدة أسباب .. جاءتني عدة عروض ولم تعجبني ، ثم هذا العدد من الافـلام اللبنانية التي مثلتها ولم اوفق فيها لانهـا رديئة القصة والتنفيـذ ، وانا لست على استعداد للاقدام على تمثيل مثل هذه الافلام مرة اخرى ، لاني مطرب ولست ممثـلا ، فاذا عرضت على مثل هذه الافـلام التافهة اعتبر انهم يتاجرون باسمي كمطرب ، ولذلك فلن أقبل العمل في السـينما ، الا اذا كان السيناريو يطابق شخصيتي !

● **لقـد قدمتك السينما اللبنانية في افلام يغلب عليها طابع البطولة والمغامرة ، فهل هذا هو اللون الذي تحبه ، او ان لك رايا آخر ؟**

— انا اتمنى ان أعمل فيلما غنائيا استعراضيا .. لانني كما قلت مطرب وليس ممثلا .

وفي تلك اللحظات دخلت علينا مريم فخر الدين ، وعلى وجهها « ماكياج » السينما ، اذ كانت عائدة من تصوير اللقطات الخارجية ، للفيلم الثالث الذي تمثله في القاهرة منذ عودتها . وقلت لها :

هل زالت كل الخلافات بينك وبين فهد ؟ .. وعلت وجهها ابتسامة ناعمة ثم قالت : افتكر كده .. والا مكنتش شفت احنا هنا .. وضحك الاثنان وضحكت معهما !



سمعة بين هتلر ومدبولي

نقد الكواكب

يكتبه: سعد الدين توفيق

بكى رجلان فى ليلة افتتاح مسرحية « **اتفضل قهوة** » ! .. اولهما كان يقف فوق خشبة المسرح . ورأى الجمهور دموعه تسيل غزيرة على خديه . وهذا الرجل هو **اسماعيل يس** الذى عاد الى خشبة المسرح بعد غياب خمس سنوات تقريبا . وقد حياه الجمهور فى ليلة افتتاح المسرحية الجديدة تحية تفوق التصور . اذ استمر يصفق واسماعيل يس ينحنى مرة ، ويلوح بيده مرة أخرى ، ويرسل قبلات على أطراف أصابعه الى اليمين والى اليسار ، والتصفيق مستمر . وحاول اسماعيل يس فى البداية أن يبتسم لجمهوره . الا انه لم يستطع ان يحافظ على الابتسامة طويلا . فقد غلبه التأثر . وانهمرت دموعه .

اما الرجل الثانى فلم ير أحد دموعه لانه كان فى تلك اللحظة يقف فى نهاية الصالة . كان يريد أن يطمئن الى رد فعل الجمهور عند ظهور اسماعيل يس بعد هذا الغياب . وفى ثوان قليلة عرف رأى الجمهور . وادرك ان مغامرته قد كتب لها النجاح . وهذا الرجل هو **طلعت حسن** صاحب مسرح عمر الخيام ومدير الفرقة التى تعمل عليه . الرجل الذى اعاد اسماعيل يس الى المسرح وحافظ على فرقة الريحانى عشرين سنة بعد وفاة صاحبها

وفى طريقى الى المسرح كانت فى ذهنى أسئلة كثيرة : **هل تغير اسماعيل يس فى هذه السنوات التى غابها عن خشبة المسرح وعن التمثيل عامة ؟ .. هل يعود الى الجمهور بمسرحية تختلف عن النوع الذى تعود أن يقدمه له ؟ هل ينفذ اسماعيل يس تعليمات المخرج عبد الرحيم الزرقانى ، وهو مخرج دقيق جدا وصارم جدا ولا يسمح لاى ممثل بان يخالف الحركة المرسومة له فى الميزانسين فى حين ان اسماعيل يس لم يكن يخضع كثيرا لامثال هذه القيود وكان « البساط احمدى » ؟! ..**

وبعد المسرحية اكتشفت أن اسماعيل يس لم يتغير كثيرا . صحيح ان التجاعيد فى وجهه اصبحت أكثر وضوحا ، كما ان جسمه اصبح أكثر امتلاء ، الا انه رغم ذلك اصبح اخف فى الحركة . ولكن خفة روحه ، ومرحه ، وحيويته ، وجاذبيته ، وحضوره لا تزال كما كانت تماما . والرصيد الهائل من حب الجمهور واقباله لا يزال أيضا كما كان

انما الشىء الذى اختلف فهو أن دور اسماعيل يس فى هذه المسرحية ليس بطولة مطلقة كما الفنا أن نرى فى مسرحيات فرقته بل ان الدور الرئيسى فى «اتفضل قهوة » قام به **صلاح قابيل** . كما قامت **ميمى شكيب وليلى فهمى** بالدورين النسائيين الرئيسيين . وبعد هذه الادوار الثلاثة يأتى دور اسماعيل يس . فهو اقل منها من حيث الاهمية فى القصة ، ومن حيث الطول ، اى مدة ظهوره فوق خشبة المسرح . وليس من شك فى أن قبول « سمعة » القيام بهذا الدور يشير الى تغيير واضح فى نظرته الفنية . فليس المهم ان يقوم بدور البطولة . انما المهم أن يقوم بالدور المناسب

وعلاوة على ذلك لاحظت أن « **سمعة** » كان — ربما لاول مرة فى حياته المسرحية — ملتزما بالميزانسين بدرجة تلفت النظر . ولعل الذى ربطه بالحركة هذا الربط الدقيق هو المؤثرات الصوتية والموسيقية التى استخدمها عبد الرحيم الزرقانى. ومن هنا كانت كل خطوة على المسرح محكومة أو موقوتة بتلك المؤثرات . ولست ادرى هل كان عبد الرحيم يقصد ذلك فعلا ليضمن السيطرة على اداء سمعة أو لا . ولكننى أرى أن تصرف عبد الرحيم كان ذكيا جدا . وقد حقق النتيجة المطلوبة

واحب هنا أن اهمس فى اذن سمعة : عيب أن يعتمد ممثل كبير وقديم مثلك على الملقن طول الوقت وبشكل ظاهر جدا ! .. ولا استطيع أن التمس لك اى عذر الان . فليست هناك مشاغل تشدك بعيدا عن المسرح وعن البروفات . بل انك متفرغ تماما له . لا افلام ولا تمثيليات ولا مسلسلات . وكنا زمان نلتمس لك ألف عذر وعذر عندما نراك تجلس على مقعد وثير أمام الكمبوشة فى مسرحك لكى تلتقط أولا بأول من الملقن سطور حوارك . وزمان كنت تقوم بتمثيل فيلمين فى وقت واحد وتظهر على المسرح فى المساء هذا كله على بروفات مسرحية جديدة . نعم . زمان كان هناك عذر . ربما . ولكن اليوم ، لا عذر يا سمعة .

وثمة ملاحظة على أداء سمعة لدور « مدبولى » فى مسرحية « اتفضل قهوة » . فقد رأيناه يرتدى ثياب نابليون وهتلر وأحمس . ورأيناه يتصرف أحيانا بما يؤكد ان مدبولى هذا مجنون تماما ولا يختلف فى شىء عن شقيقتيه كريمة ونعيمة . ثم نفاجأ به أحيانا يتصرف بهدوء ويتكلم كلاما موزونا « ٢٤ قيراط » بما يؤكد انه رجل عاقل تماما وانه يدرك ان شقيقتيه مجنونتان . وهذه اللحظات العاقلة القليلة كانت تأتى عادة فى مناقشته مع أحمد ابن أخيه . خاصة عندما يدور الحديث حول جثث الضحايا الذين قتلتهم كريمة ونعيمة . هنا كان مدبولى يتكلم بمنتهى العقل. ومعنى هذا أن مدبولى ليس فى الواقع مجنونا كما يبدو من اصراره على الادعاء حينا بأنه نابليون او هتلر أو أحمس ، وانما هو عاقل يتسلى بالضحك على شقيقتيه المجنونتين . هكذا فهم المتفرج شخصية مدبولى . ولذلك فوجىء عندما وجد فى نهاية المسرحية ان البوليس يعامله على انه مجنون ! **كيف حدث هذا** ؟ .. وما فائدة اللحظات العاقلة اذن ؟ .. اعتقد ان المخرج هو المسئول عن هذا الخطأ الذى ضلل المتفرج

وفى اعتقادى ان علاج هذا الخطأ بسيط وسهل ، فمن الممكن أن يوضح ضابط البوليس الموقف فيقول ان مدبولى ليس مجنونا كشقيقتيه ، وانما سيعاقب على تستره طول الوقت على جرائمهما وهناك حل ثان . وهو أن يظل مدبولى مجنونا طول الوقت . وأن نحذف من دوره اللحظات العاقلة التى أشرت اليها . وهنا لن يكون مستغربا أن يكون مصيره فى نهاية المسرحية كنهاية كريمة ونعيمة

وباستثناء هذه الملاحظة ، وعدم حفظ الحوار ، فقد كان اداء سمعة طيبا ، بل لعله كان أقوى بكثير مما كنت أتوقع . فهذه هى أول مرة يقف فيها على خشبة مسرح غير مسرحه ، وبين ممثلين غير أعضاء فرقته . أى انه لا يلعب فى بيته ، ومع أسرته . وهذا عامل نفسى له اعتباره . ولحسن حظ سمعة انه لم يتأثر به كما تأثرت **مارى منيب** يوم وقفت على خشبة مسرح الهوسابير للتمثيل مع المسرح الكوميدى « **ملكة الاغراء** » وكانت هذه تجربة فاشلة لم تكررها مارى منيب بعد ذلك أبدا

لقد أطلت الحديث عن اسماعيل يس وعن تجربته الجديدة . نعم. هذا صحيح . ولكن عودة سمعة الى المسرح بعد غياب خمس سنوات — وهى فى اعتقادى — حدث فنى مهم ، جدير بالاهتمام وجدير بالمناقشة

اما المسرحية نفسها فهى — كسابقتها « الشنطة فى طنطا » — مقتبسة ايضا . وقام **حسين عبد النبى** باقتباسها وتمصيرها بشىء كثير من التصرف . وهو يحسن هذه العملية ، لانه يحافظ على فكرة المسرحية وعلى روحها وعلى تركيبها . الا انه يضيف اليها كثبة من النكت اللفظية التى لا يحتاج اليها عادة النص الاصلى الذى تنبع الفكاهة فيه من الموقف المعقد وتطوره وتفاقمه واليك عينة من النكت التى تسمعها فى « اتفضل قهوة » : واحد يقول للاخر **آسف** فيرد زميله « جاك **أسف رقبتك** » ! أو واحد يقول « الراجل ده حالق زلبطة » فيرد الاخر قائلا: « **زلا وزه** » ! وهى كما ترى نكت تلاميذى جدا !

وهناك نكت فى مستوى اردا مثل سؤال احدهم « **كده على طول ؟** » ، فيرد الاخر « أمال كده **على عرض ؟!!** » ..

وبطل المسرحية صحفى شاب اسمه أحمد (صلاح قابيل) يعيش مع عمتيه كريمة ونعيمة (ميمى شكيب وليلى فهمى) ويفاجأ ذات يوم بجثة داخل كنبة . وعندما يسأل عمتيه عنها ، يعلم انها جثة رجل عجوز تجاوز السبعين . اكثر من هذا ان العمتين تعترفان لاحمد فى

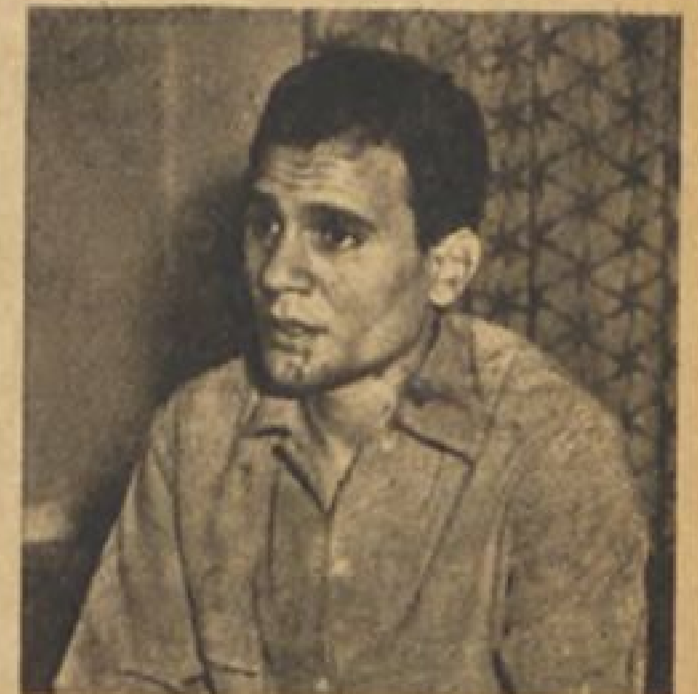
اسماعيل يس .. وفايزة فؤاد



ببساطة متناهية انهما قتلتا هذا الرجل . وضعتا له تطرات من الزرنيخ فى القهوة ! .. وتغضب العمتان غضبا شديدا عندما يسألهما أحمد عن سبب « قتل » هذا المسكين . فهما لا تعتبران ما حدث قتلا ، انما هو وضع حد لشقاء انسان بلغ من العمر أرذله . انهما تشعران بأنهما أكرمتا هذا الرجل . ويصعق أحمد عندما يعرف انهما قامتا بعملية الاكرام هذه ١٨ مرة قبل ذلك وان جثث جميع الضحايا موجودة فى البيت ! .. ولاحمد عم ثالث هو مدبولى وجنونه أهدأ واقل خطرا من جنون شقيقتيه . فهو يتصور فى أيام الاثنين انه نابليون ، والثلاثاء أنه هتلر ، والاربعاء انه أحمس وهكذا . ومدبولى هو الذى يتولى نقل جثث ضحايا الاكرام من الصالة الى الدور الارضى . وتنتهى الرواية عندما يقوم أحمد بابلاغ هذا الامر للبوليس الذى يقبض على الثلاثة ! ..

وقد بذل **عبد الرحيم الزرقانى** مجهودا هائلا فى اخراج هذه المسرحية . ورسم للعمتين حركة لطيفة تسيران فيها معا متشابكتى الاذرع بخطوة موحدة بمصاحبة جملة موسيقية لطيفة . كما حقق نجاحا كبيرا فى توزيع الحركة فى الاغنيات الثلاث التى يؤديها اسماعيل يس . وهى اغنيات رقيقة كتبها **صلاح جاهين** ولحنها **ابراهيم رجب** . اما الموسيقى « التصويرية » والمؤثرات الموسيقية فقد وضعها **أندريه رايدر** . وحقق الاداء مستوى طيبا : الا ان اداء **ميمى شكيب** بصفة خاصة يحتاج الى وقفة قصيرة . لان دورها هنا يختلف كثيرا عن النوع الذى كانت تقدمه عادة فى فرقة الريحانى . ومنذ بضع سنوات كتبت عنها كلمة قاسية لانها كانت متمسكة بأن تمثل ادوار البنت الصغيرة الدلوعة التى كانت تقوم بها امام نجيب الريحانى . ولحسن الحظ ان ميمى شكيب سارت فى اتجاه آخر عندما انضمت الى فرقة عمر الخيام . ففى المسرحية الاولى قامت ـ لاول مرة ـ بدور الام . وفى المسرحية الحالية تمثل بنجاح كبير دور العمة المجنونة ! ..

تحقيقات قصيرة



٤ حفلات لعبد الحليم في مدن الجزائر

طار عبد الحليم حافظ يوم الخميس الماضى الى الجزائرلاحياء اربع حفلات فى ثلاث مدن جزائرية،

هذه هى الرحلة الرابعة لعبد الحليم خلال شهر واحد ، ففى الاسابيع الثلاثة الماضية غنى فى المغرب مرتين ثم فى بيروت ، يعود

عبد الحليم الى القاهرة يوم ١٧ سبتمبر ، حيث يحيى حفلة يوم ١٨ فى أحد ملاهى شارع الهرم .



البحرين تستعين بمسرحنا

لثانى مرة خلال شهرين ، حضر الى القاهرة الفنان سلطان سالم .. سكرتير اسرة فنانى البحرين للمسرح والموسيقى .. وذلك لمشاهدة النشاط المسرحى والموسيقى فى القاهرة عن قرب .. والاستعانة ببعض الفنانين والفنيين فى محاولة لاقامة معهد فنى فى البحرين ، تشرف عليه الحكومة هناك .. سلطان يعود الى البحرين خلال الاسبوعين القادمين ، لبعض المشاورات ، ثم العودة الى القاهرة .. لتكملة بحث الاستعانة بفنانى القاهرة .



أغنية "آهين يا هوايا" تسبب خلافا يصل للقضاء

اغنية « آهين يا هوايا » التى كتب كلماتها عبد الرحيم منصور ولحنها ابراهيم رافت التى اذيعت يوم الاربعاء ٣ الماضى ضمن البرنامج التليفزيونى « على شط النيل » وغناها المطرب جلال حمدى تسببت فى خلاف يوشك ان يصل الى القضاء .. اكتشف جلال حمدى

ان مطربا آخر هو محمد الاسوانى يغنى الاغنية فى بعض الملاهى الليلية .. فى الوقت الذى غناها هو فى التليفزيون وسجلها للاذاعة ويحمل تنازلا صريحا من المؤلف والملحن عن حقوق غنائها ..

فاتن فؤاد : احدث راقصة



تزوجها وعلمها الرقص ثم طلقها بسبب الرقص

فاتن فؤاد من الوجوه الجديدة التى ظهرت فى حياتنا الفنية .. ولا يستطيع احد ان يتنبأ بمستقبلها الفنى ، ولكن قصة ظهورها فى الحياة الفنية تستحق أن تروى .. ان فاتن تزوجت من ثرى لبنانى يعشق الرقص الشرقى ، وفوجئت به بعد حفلة الزفاف يطلب منها فى اصرار ان تتعلم الرقص الشرقى، فلما اجادته . فوجئت به مرة ثانية يهددها بالطلاق اذا رقصت ، ولم تستطيع مقاومة حبها للرقص فكان ان اعادها الى القاهرة ومعها ورقة الطلاق .. التقت بعرابى الذى قرر ان يقدمها للحياة الفنية ، وما كادت تظهر لاول مرة حتى حصلت على عقد اتفاق مع احدى شركات السينما

الحفناوى مع الفرقة بالزى الليبى



أحمد الحفناوى .. ليبى

على الرغم من ان الفرقة الموسيقية تعزف قطعا من الفولكلور الليبى .. وهى تلبس الملابس الليبية الا أن الجمهور الجزائرى المشاهد لها تمكن من تمييز الحان كمنجة العازف العربى الاول .. وبدأ يصيح - ولأول مرة - حفناوى .. يا حفناوى .

وأمر قائد الفرقة السيد العربيى بالوقوف عن العزف .. وطلب الى الحفناوى رد تحية الجماهير بعزف منفرد ..

ووقف الاستاذ احمد الحفناوى بجلبابه الابيض الفضفاض وعلى راسه الطربوش الليبى ذو الزر الطويل والته على كتفه وشنف اسماع الحاضرين بلحظات من عزفه السحرى

● اعتمدت الثقافة الجماهيريه الميزانية اللازمة لقسم « النحت اللمسى » الذى انشىء أخيرا بالثقافة الجماهيرية . وسيمارس القسم نشاطه ابتداء من الاسبوع القادم بقصر ثقافة الحرية بالاسكندرية تحت اشراف المثال الضرير صلاح حسنين .. انضم للقسم حتى الان ٢٠ طالبا من المكفوفين .

● يصل الى القاهرة يوم ٢١ سبتمبر الحالى ثلاثة خبراء من تشيكوسلوفاكيا لعمل الحيل السينمائية لفيلم « المؤامرة » اخراج كمال عطية . كمال كان قد سافر الى تشيكوسلوفاكيا واتفق على أن يتم العمل فى الفيلم بالقاهرة .

● فيلم « نادية » آخر أفلام المرحوم أحمد بدرخان تم ارساله الى فرنسا لتحميضه واعداده للعرض. كان من المقرر ان يسافر بدرخان للاشراف على تحميض الفيلم .

● اسبوع الفيلم العربى سيقام فى براغ فى شهر مارس القادم . كما سيقام اسبوع الفيلم التشيكى فى القاهرة فى شهر مايو .

● تم تجهيز ١٠ أفلام للقطاع الخاص الممول للعرض خلال الموسم الحالى . كما أن هناك ١٠ أفلام اخرى ما زالت فى المراحل النهائية للاعداد للعرض .

● خالد محيى الدين .. افتتح هذا الاسبوع معرض كفاح فيتنام بدار الادباء . أقامت المعرض منظمة تضامن الشعوب الاسيوية الافريقية بالاشتراك مع سفارة فيتنام الديمقراطية بالقاهرة ومكتب جبهة تحرير جنوب فيتنام .

● مريم فخر الدين ، ستمثل دور الام لاول مرة ، ستقوم بدور أم زبيدة ثروت فى فيلم لبنانى - مصرى . يخرجه حلمى رفلة ، تتقاسم بطولته زبيدة ثروت وفهد بلال ومريم فخر الدين ، وتصور مناظره بين القاهرة وبيروت واستانبول فى تركيا .

● شركة القاهرة للسينما سحبت عقد مونتاج فيلم « قصة حب » من المونتير الشاب أحمد متولى .. وهو أول فيلم روائى طويل له .. ورغم طلب مخرج الفيلم نفسه ممدوح شكرى .. أسندت الشركة مونتاج الفيلم الى مونتير شاب آخر هو عادل منير بحجة انه موظف فيها .. والسؤال الان . لماذا وقعت الشركة العقد مع احمد متولى من البداية ؟ ثم لماذا تأخذ الفرصة من شاب لتقدمها لشاب آخر . بدلا من أن تأخذها من القدامى ؟

● فايزة احمد ستعود الى القاهرة هذا الاسبوع .. كانت قد سافرت منذ شهرين فى جولة فنية بالبلاد العربية .

لحظة سلام ..
هدية اليابان إلى القاهرة في عيدها الألفي





سان سوستيو الخبير اليابانى فى صناعة الشـاى وتقديمه ... والصورة الثانية لضيوفه . . .

تحية اليابان الى القاهرة فى عيدها الالفى حملها فرد واحد .. اسمه سن سو شتيسو .. درس الاقتصاد السياسى ، وترقى فى المناصب حتى تقلد منصب رئيس غرفة التجارة الدولية . لكنه لم يأت الى القاهرة ممثلا تجاريا ..

بل جاء ليشرب مع مجتمعها فنجانا من الشاى اليابانى . ان لحظة صنع الشاى .. وتقديمه .. وشربه لحظة لها قيمتها فى يوم كل يابانى ..

هى لحظة تؤكد معانى السلام .. الاخوة .. والمحبة ..

وفى قاعة النيل بفندق الهيلتون قدم سن سو شتيسو عرضا لمراسم آل « شانويو » اى حفل شرب الشاى .

طريقة صنع الشاى وتقديمه وشربه تسير حسب قواعد معينة. يشرب الشاى داخل « سوكى يا » اى كوخ صغير وهو مانسميه ببيت الشاى . يدخل المضيف ومدعووه بيت الشاى ركوعا على الركب رمزا للتواضع ثم يقدم الداعى الشاى بعدمراسم وطقوس معينة تستهدف تطهير الروح الانسانية عن طريق الاندماج فى الطبيعية ، وتناسى الصراعات البشرية .

ليلى حافظ .. توفى والدها فى ثانى ايام التصوير واعفاها المخرج عاطف سالم من تكملة الدور



أعفاها المخرج من التمثيل بسبب موت والدها

ليلى حافظ . ظهرت لاول مرة فى فيلم « صباح الخير يا زوجتى العزيزة » مع نيللى وصلاح ذو الفقار ثم رشحها عاطف سالم لدور بنت جامعية فى فيلم «الطالب الجامعة » ولكنها صورت يوما واحدا فقط ومات والدها فى اليوم الثانى فاعفاها عاطف من تكملة الدور .. وبثياب الحداد وقفت على المسرح لاول مرة ، لتمثيل دور البنت الدلوعة فى مسرحية من مسرحيات الريحانى فى مسابقة كاس الشركات للمسرح .. ليلى الان مرشحة لدور فى فيلم يوسف شاهين الجديد « يوم الحساب » الذى يكمل به فيلمه « باب الحديد » وهى تتجه الى المسرح لكى تعمل فى احدى الفرق المسرحية فى الموسم الجديد .

تحقيقات صغيرة

عيد الفلاح ..



الفلاحون .. على المسرح فى عيدهم

الليل تحول فى قرية ابو الغيط بمحافظة القليوبية . القرية اختارتها وزارة الثقافة لتقيم فيها الاحتفال بعيد الفلاحين . وكان يوم عيد حقيقى بالقرية التى خرج منها كثير من الفنانين الشعبيين وعرفوا باسمها .

وسط الحقول وفى الهواء الطلق اقيم مسرح . وقام زكريا الحجاوى بتقديم فقرات البرنامج بخفة دمه المعهودة . وطبعا اشتركت خضرة وفرقة زكريا ولاول مرة رقصت ابنة خضرة وغنت .. قدمت فرقة بنها المسرحية فقرات من مسرحية « آه يابلد » .. وقد اثارت لوحات المسرحية حماس الفلاحين

حضر الحفل الدكتور سيد مرعى وزير الاصلاح الزراعى كما حضر لفيف من الصحفيين والفنانين . وكان سعد وهبة كثير الحماس والنشاط .

من الفقرات التى اثارت حماس الفلاحين فقرة قدمتها فرقة « أولاد الارض » من السويس .

فقط كنت اتمنى ان يسع السرادق جميع الفلاحين الذين وقفوا خارج السور القماش يرهفون اذانهم لمحاولة الرؤية

يوسف شاهين



أسبوع لأفلام يوسف شاهين فى سينماتيك باريس

مكتبة الافلام السينمائية فى باريس - السينماتيك - قرر مديرها مسيو لانجلوا اقامة اسبوع لعرض افلام المخرج المصرى يوسف شاهين .. سيختار مدير سينماتيك باريس سبعة من افلام يوسف لتعرض على الرواد فى سبعة ايام متتالية . بين هذه الافلام « ابن النيل وصراع فى الوادى وبابا امين » .. والمعروف ان مكتبة باريس للافلام تضم اكبر عدد من الافلام المصرية التى تحدد تاريخ وملامح السينما المصرية ..

ام الفدائية تمثل



أم أمينة دحبور تمثل دور أم البطل

والدة المناضلة الفلسطينية امينة دحبور تقوم بدور فى فيلم « الفلسطينى الثائر » . يمارس دورها على الطبيعة . تقوم بدور ام الفدائى «كريم» الذى يناضل فى سبيل بلاده ، ويتحمل الام التعذيب الذى يصبه عليه الصهيونيون . المعروف ان امينة لا تزال معتقلة فى سويسرا .

الفيلم يتكلف ١٥ الف جنيه ، وصورت مناظره ما بين الضفة الشرقية والضفة الغربية للاردن

محمود يوسف



أم العروسة فى خماسية إذاعية

محمود يوسف مخرج الاذاعة ، بدا هذا الاسبوع بتنفيذ فكرة اذاعية جديدة .. الفكرة هى تحويل المسرحيات التى قدمها الريحانى .. وبديع خيرى واسماعيل يس وفؤاد المهندس .. والمسرحيات التى قدمها التليفزيون .. كل واحدة فى خماسية اذاعية .. يقوم باعدادها محمود يوسف .. أول خماسية هى خماسية « ام العروسة » لجودة السحار .

ويقوم محمود يوسف بتكليف المؤلف او المعد باعداد المسرحية فى خماسية للاذاعة .. ففايز حجاب قام باعداد « ام العروسة » بعد هذه الخماسية تسجل : روبابيكيا ، الفرافير ، اللحظة الحرجة ، الفتى مهران ، كوبرى الناموس ، السبنسة ، انا وهو وهى ، انت قين وانا قين ..

ومحمود يوسف بدأ مخرجا بالاذاعة عام ١٩٦٠ .. والبرامج التى اشتهر باخراجها هى الملاحم الشعبية فأخرج « عابد المداح » كما اخرج « ميرامار » لنجيب محفوظ .. وما زال يخرج برامج ١٢٠/٦٤ الذى يذاع اسبوعيا

أول مهرجان دولى للأفلام التسجيلية فى القاهرة

يشهد شهر مارس القادم اول مهرجان سينمائى دولى للافلام التسجيلية واللجنة التى تخطط الان لاقامة هذا المهرجان قررت ان تخصص لكل دولة من الدول الخمس عشرة، ساعة كاملة تعرض فيها عددا من افلامها التسجيلية والقصيرة .. يتبع فى هذا المهرجان نفس النظام الذى يتبع فى اقامة مهرجان « ليبزج » للافلام القصيرة كل عام

● رابع اغنية عن التوبة تغنيها المطربة لناء ندا من تلحين ملحن سكندرى اسمه احمد حمدى . سبق ان غنت ليلى مراد وعبد الحليم حافظ وفتحى ثلاث اغنيات عن التوبة .

● محمد عبد الوهاب يسهر يوميا حتى الصباح فى ستوديو مصر لعمل مونتاج اغنية فلسطين التى غناها بصوته فى الاسبوع الماضى، وهى من شعر السيد عبد المنعم الرفاعى نائب رئيس وزراء الاردن.

● بليغ حمدى رشح مطربة لبنانية جديدة اسمها لبيبة الشرقاوى لغناء بعض الحانه فى الاوبريت الجديدة التى يلحنها الان . بليغ يتنبأ لها بمستقبل كبير !

● احمد الحضرى اصبح امينا لمركز الصور المرئية بالاضافة الى ادارة نوادى السينما .. اصبح مقر نادى السينما الان فى مركز الصور المرئية .. يبدأ النادى موسمه الجديد فى منتصف اكتوبر وفى سينما اوبرا ايضا .

● جماعة السينما الجديدة تستأنف نشاطها الثقافى فى ٢٢ سبتمبر باسبوع للافلام التشيكية يدرسها الاعضاء بعد ذلك.. تنوى الجماعة تقديم اسبوع مماثل كل شهر لمخرج أو مدرسة معينة .. كما تنوى تقديم حلقات بحث شهرية تبدؤها بموضوع « جيل جديد ام سينما جديدة »

● ندوة الفيلم بنقابة الصحفيين تقيم اسبوعا لافلام المقاومة فى أول اكتوبر تطرح فى الاسبوع ثلاثة بحوث من « سينما المقاومة فى العالم » و « افلام المقاومة فى السينما العربية » و «السينما فى اسرائيل»

● خيرية احمد ستقوم فى التليفزيون ببطولة المسلسلة الفكاهية « مشاكل خوخة » بالاشتراك مع احمد مظهر اخراج احمد توفيق .

● حلمى حليم موجود الان فى بيروت يكتب سيناريو وحوار الفيلم الجديد الذى سيقوم ببطولته عبد الحليم حافظ ، اسم الفيلم « وتمضى الايام » .

● محرم فؤاد سيدخل الاستوديو فى الشهر القادم لتصوير فيلمه الجديد « انغام الحب » بطولة سعاد حسنى واخراج جلال الشرقاوى .

● سهير مجدى الراقصة اصيبت بانهيار عصبى فى الاسبوع الماضى اثناء تأديتها نمرتها فى احدى الحفلات عندما وصلها خبر اصابة شقيقها الوحيد فى حادث تصادم سيارتين .

● ماهر العطار اكتشف فى شقيقه فؤاد العطار حلاوة الصوت فقرر تقديمه الى الملحنين .. استمع محمد الموجى اليه وقرر التلحين له .


حسين محمد عبد المجيد
مايو ١٩٦٨


حسين عبد الرحمن حسين
يونية ١٩٦٨


خالد ادريس عبد الرحمن غنيم
يوليه ١٩٦٨


محمد السعيد محمد فؤاد
اغسطس ١٩٦٨


صلاح الحسيني السيد
سبتمبر ١٩٦٨


السيدة/ حميدة محمود حجازي
اكتوبر ١٩٦٨


احمد محمد فهمي
نوفمبر ١٩٦٨


الدكتور جورج حبيب لبيب
ديسمبر ١٩٦٨


عبد الرحمن سلام محمد
يناير ١٩٦٩


محمد عبد الحليم شطا
فبراير ١٩٦٩

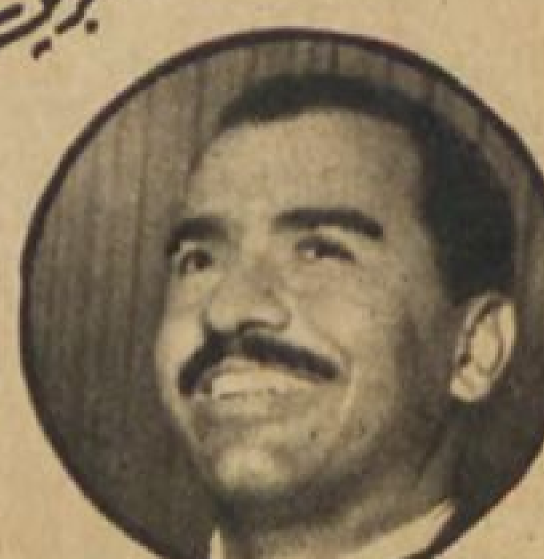

رشدي منقريوس
مارس ١٩٦٩


علي محمود فهمي
ابريل ١٩٦٩


السيدة/ فهيمة ابراهيم حمودة
مايو ١٩٦٩


السيدة/ آمال محمد يوسف
يونيه ١٩٦٩

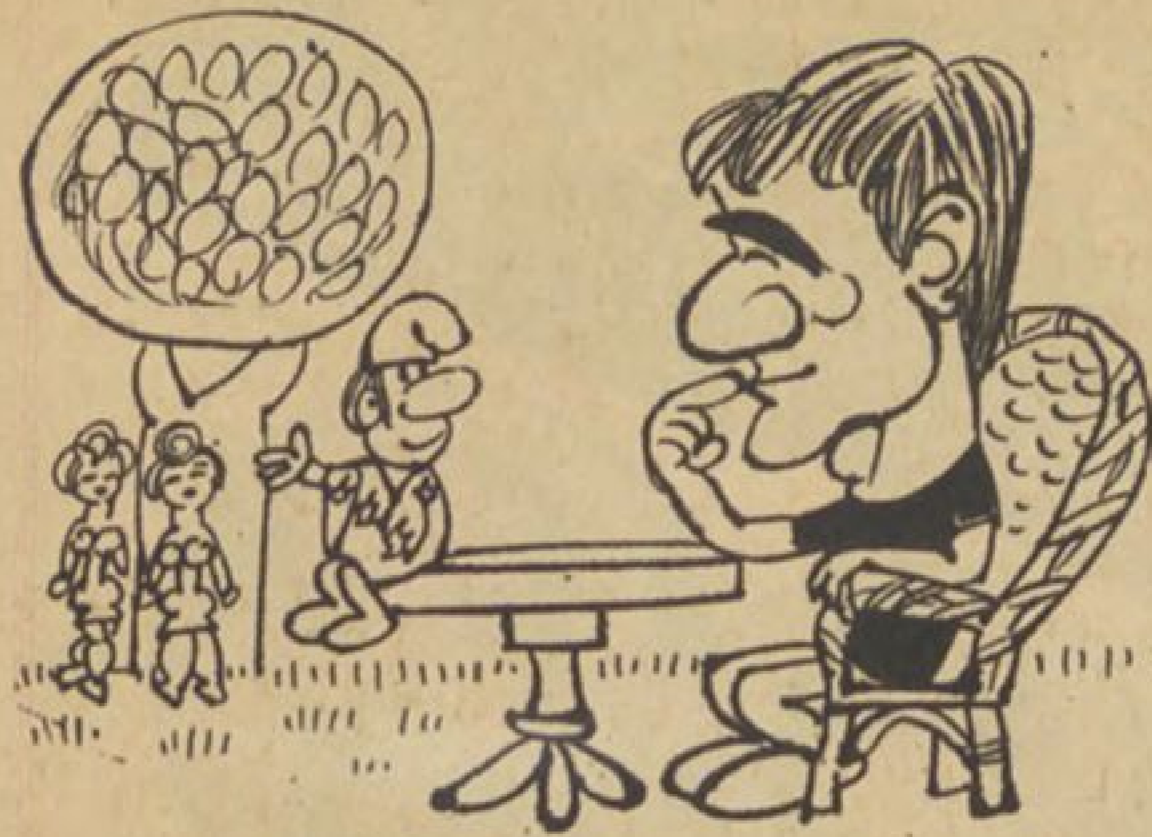

محمد عبد الوهاب عطا
يوليه ١٩٦٩


الفني اديب اسحق
اغسطس ١٩٦٩

مغنى الفن
مع
عبد الحليم حافظ

بريشة : عبد السميع

١



٢





٣





٤







رجل الشارع يقول:

● عدت الى الوطن الحبيب يوم الثلاثاء الماضى بعد غيبة طويلة زرت فيها بدعوة كلا من بولندا ، والبانيا ، وبدون دعوة ايطاليا ، ومررت مرورا عابرا بكل من اليونان وتشيكوسلوفاكيا ولم أكن فى هذه الرحلة بعيدا عن بلدى ، لقد كانت مشاعر الشعوب التى زرتها معنا ، كنت فى كل مكان زرته - رغم بعض التأثير الصهيونى على بعض الاذاعات والصحف - أحس بان الرجل الاوربى يفهم قضيتنا تماما ! ويقف الى جانبنا تماما ، حتى بعض الذين قابلتهم من المانيا الغربية ، كانوا يقولون لى : نحن معكم ولكننا نخشى أن يعود الصهيونيون الى بلدنا بعد طردهم من فلسطين ! ورغم غرابة منطقهم الا انه يدل على اتجاه ما ! على فكرة اذاعات وتليفزيونات كثير من البلدان الاوربية فى حاجة الى برامج ، وأفلام تسجيلية واخبارية عنا لاذاعتها بالمجان ... ٩٩٪ من رؤساء التحرير الايطاليين الذين قابلتهم قالوا لى : صفحات جرائدنا مفتوحة لكل خبر او مقال يأتينا من قبلكم . فرصة طيبة هل نستغلها ؟ ؟

● رأيت هوشى منه أكثر من مرة وكنت واحدا من سبعة صحفيين فى العالم كله تحدثوا الى هوشى منه وكان الرجل رغم مرضه يسأل عنى سفير فيتنام فى القاهرة عندما يزور هانوى ومنذ بضعة أشهر اهدانى هوشى منه أحدث وآخر قصائده من ربيع ١٩٦٩ - ربيع الانتصار وخلال رحلتى الى فيتنام الديمقراطية وفيتنام الجنوبية ، وكمبوديا وتايلاند ، وبورما واندونيسيا . وايقنت بأن شعوب هذه البلاد الاسيوية تقدس هذا الرجل الذى لم يكن يملك صندلا يرتديه يوم أن اختاروه لرياسة جمهورية فيتنام « ١٩٤٦ » فذهب أصدقاؤه يبحثون فى المحلات المجاورة لميدان الاحتفال بحثا عن صندل يلبسه ! كان هوشى منه مناضلا من الطراز الاول ، وكان شاعرا مقاتلا .. هل تمكننى الظروف من ان أنتهى من كتابى « هوشى منه الانسان » أمل وارجو ان يتحقق

● بدعوة من الصديق والزميل سعد الدين وهبه ذهبت الى قرية « ابو الغيط » قليوبية للاحتفال بعيد الفلاحين وانا كرجل فلاح ضعيف جدا فى كل ما له علاقة بالفلاحين ولا تزال أغانى القرية فى أيام الحصاد وجمع القطن والافراح والليالى الملاح ترن فى اذنى حتى هذه اللحظة ولا تزال صراحتى - وهى اهم بلوى ابتليت بها - عالقة بى من أيام القرية باقية رغم انها حدت الى درجة كبيرة من مستقبلى ومعارفى و.و. ذهبت الى القرية وكالعادة تأخرت السيارة ساعة ، وتأخر بدء البرنامج ساعة اخرى وصدمت فى البداية بالابسطة الحمراء ، والكراسى الجلد ، وقماش السرادق و.و. وفكرت فى أن أعود ولكن منظر سعد الدين وهبه وهو يعمل بكل ما يملك من قوة لانجاح البرنامج ومنظر حمدى غيث وهو لا يكاد لفرط الجهد الذى بذله فى اعداد البروفات يقف على رجليه .. هذين فقط حرضانى على البقاء ، وفيما عدا ما ذكرته كان كل شىء ممتازا .

● زكريا الحجاوى والدنا وصديقنا ، واخونا وحبيبنا و. و. متصوف من متصوفى الفن الشعبى ، وقد سعدت لانه كان يقدم الحفلة ولانه كان الدينامو الذى وراء الحفلة وأمامها ، وقد سعدت ايضا لان فرقة زكريا الحجاوى ، افتتحت الحفلة وقدمت أشياء جميلة وحلوة ولكن ! لم أجد قريتى فى هذه الفرقة ، لم أجد الريف الذى عشت فيه طفولتى وبداية شبابى فى هذه الفرقة ، ابتدأت المدنية تزحف على عضوات الفرقة .. الساعة المودرن مكان الغويشة .. الجزم المدببة ، العالية مكان الجزمة الفلاحى ، الكوافير يلعب فى الشعر بدلا من المشط الفلاية .. الاحمر ، والاخضر والتواليت الثقيل البايخ يغمر وجوه خضرة وبهية وزينب ، وعطيات واكرام ، وست الدار ، وقلت رغم جمال ما سمعته لا .. لا .. ليست هذه قريتى وليس هذا « ريفى » .. يا عم زكريا عد بفرقتك الى أصالة الريف وجمال الريف !

● التهبت كفاى بالتصفيق لفرقة ابو الغيط ، ولاطفال ابو الغيط ، ولفرقة كورال سيد درويش للثقافة الجماهيرية ، واستمتعت الى حد كبير بفرقة الارض لولا تلك الخطبة العصماء التى يقلد بها رئيس الفرقة عبد الحليم حافظ عند بداية كل اغنية اما فرقة بنها المسرحية ، التى قدمت مشاهد من مسرحية « آه يا بلد » فيستحق كل فرد منها وفى المقدمة المخرج عبد الغفار عودة أكثر من قبلة ، تهانينا للمحافظ محمود السباعى

صبرى أبو المجد

رقابة السينما

و٤٠ فيلما

عندما سمعت ان هناك ١٢ فيلما عالميا منعتها الرقابة من العرض فى الموسم القادم منها آخر افلام ايليا كازان وفرانسوا تريفو بالاضافة الى « جيفارا » الامريكى الذى مثله عمر الشريف واخرجه ريتشارد فلايشر .. فقد بدا الامر مثيرا لتساؤل طبيعى لابد ان يسأله متذوق السينما الحقيقى .. وهو :

ـ ما الذى سنراه اذن ؟ وكيف سيكون شكل الموسم القادم اذا كانت آخر اعمال المخرجين العالميين من مختلف المدارس والاتجاهات.. ستموت فى العلب قبل أن يراها جمهورنا ؟ واذا كان آخر افلام مخرج من اخطر واهم مخرجى السينما فى العالم مثل ايليا كازان الذى يقدم فيلما كل ثلاث او اربع سنوات ينتظره العالم كله باهتمام .. ثم نمنعه نحن بدعوى ان به مشاهد جنسية .. فمن يملك تقرير هذا الحكم ببساطة ؟

ومن يمكن ان يتصور ان يقدم كازان العظيم جنسا فاضحا او مسفا .. فى الوقت الذى نرى بالفعل جنسا مكشوفا فى كثير من الافلام السطحية بما فيها الفيلم المصرى نفسه الذى يقدم اكثر من صورة من صور الجنس المثير والمعروض احيانا بغباء وبلا اعماق ؟

نفس الشىء بالنسبة لفيلم « قبلات مسروقة » آخر افلام « فرانسوا تريفو » أحد رواد الموجة الجديدة الفرنسية والذى يمثل احد الاتجاهات العالمية فى السينما الشابة رغم تأثره الشديد فى افلامه الاخيرة بأسلوب هيتشكوك .. كيف يمكن أن تصر الرقابة على تمزيق اجزاء كثيرة من الفيلم تدعو الشركة الموزعة نفسها الى رفض عرضه بعد ان «رفضت اجراء الحذوفات ووافقت على منع الفيلم بدلا من تمزيقه » كما تقول مذكرة الرقابة نفسها بمنع الفيلم بتاريخ ٢٣ ابريل الماضى !

ولقد كان هذا كله دافعا لمحاولة البحث عن «منطق المنع » الذى تستخدمه الرقابة فى حكمها على الافلام .. وكانت المفاجأة ان اكتشفت ان هناك ٤٠ فيلما ممنوعا وليست ١٢ فقط من اول هذا العام حتى الان .. تبدأ بفيلم « ٧ دولارات للقتل » الممنوع فى ١١ يناير وتنتهى بفيلم « المشبوه » الممنوع فى ٢ سبتمبر بعد اسبوع عرضه الاول !

والقائمة كلها منشورة هنا مع اسباب المنع .. لكى يصبح المتفرج المصرى فى الصورة فيعرف لماذا يمكن ان يرى هذا الفيلم ولا يرى ذاك .. ولان على الرقابة بالفعل الا تكتفى بقرار المنع بل ان تشرح اسبابه للناس ايضا !

وتبدو هذه الاسباب مقنعة فى الغالب .. ولكنها تبدو احيانا مثيرة للتساؤل .. حيث لا يبدو ـ من خلال تتبع ملاحظات الرقابة نفسها على الافلام الممنوعة ـ ان هناك قواعد واضحة او ثابتة تحكم المنع او التصريح !

● فنحن نرى ان فيلم « رجل اسمه : الحفار » ممنوع بناء على كتاب مقاطعة اسرائيل لاشتراك ممثل صهيونى فيه .. ثم يعود فيصرح بعرضه .. لماذا .. لا احد يدرى !

● وفيلم « تومبسون ١٨٨٠ » الممنوع لاحتوائه على « عنف وجريمة وقسوة » تعود الرقابة فتصرح بعرضه « بعد تهذيبه » !

● فيلم «الشيء مضحك حدث فى الطريق الى الحلبة » الممنوع فى ١٢ مارس ٦٩ لاشتراك الممثل فيل سيلفر .. عرض بالفعل بعد ذلك !

● « اين كنت حين انطفأت الانوار » الممنوع بتاريخ ٨ مارس بحكم « قرار المقاطعة » ..عرض بالفعل ..!

● « مرحبا ايها الحزن » الممنوع لاشتراك «جولييت جريكو» .. عرض منذ سنوات !

● « المهمة الميتة » منع بتاريخ ٢٧ اغسطس لان به « دعاية لليهود لاستدرار العطف عليهم » بعد نحو سنة من عرضه !

● « المحلل النفسى للرئيس» الذى مثله « جيمس كوبرن » منع بتاريخ ١٣ اغسطس بعد عرضه بالفعل فى سينما قصر النيل فى هذا الموسم .. والغريب



الجنس : بكل مقوماته الصارخة يلعب دورا هاما فى عدم التصريح لافلام كثيرة بالعرض على شاشتنا .. وهذا واضح من الصورتين ..

ممنوعاً !!

تحقيق : سامي السلاموني

ان مذكرة الرقابة تقول امام هذا الفيلم « مخابرات وجاسوسية » مع ان هذا الفيلم من اذكى واجرأ الافلام الامريكية التى تهاجم سيطرة المخابرات واجهزة الجاسوسية على الحياة الامريكية ، فهل لم تفهم الرقابة الفيلم ؟ ..

● فيلم « ماتشلش » الممنوع بتاريخ ٩ نوفمبر ٦٨ لانه « من افلام الجاسوسية التى تقحم الصين الشعبية فى التجسس لحساب امريكا » ـ هذه العبارة نفسها غير مفهومة ! ـ ومع ذلك فقد عرض هذا الفيلم بالفعل هذا الموسم فى سينما قصر النيل بالتحديد !

● والغريب أن تكتشف أن فيلم جان لوك جودار « على آخر نفس » الذى مثله جان بول بلموندو وجين سيبرج والذى رآه جمهور نادى السينما فى موسمه الاول وشاهده طلبة معهد السينما فى العام الماضى أكثر من مرة ضمن مادة « التذوق السينمائى » والذى يعتبر تجربة جديدة فى السيناريو والاخراج والاداء التلقائى .. كان ممنوعا بتاريخ اول اغسطس ٦٨ ثم صرح بعرضه فى اول فبراير ٦٩ .. والحجة المضحكة المكتوبة امام الفيلم هى « جنس .. بالاضافة الى نشاط اجرامى هدام ! » ويبدو ان الرقابة عادت فادركت خطأها فصرحته بعرض الفيلم .. وهو ما يعيد التساؤل : لماذا المنع ؟ ومن الذى يقرره ؟ ثم لماذا السماح ؟

● ونلاحظ أسبابا منطقية ومقنعة بالطبع مثل منع فيلم « بارون فون اذهب . اذهب » لانه به « اساءة الى الصين » ثم « طرزان والنهر الكبير » لان به « دعاية استعمارية أمريكية » و « معركة تحت الارض » لانه « يصور الصراع بين الامريكان والصين ويتنافى مع مبدأ الحياد الايجابى » .. ثم منع أكثر من فيلم من « افلام الجريمة والعنف » او كما تقول الرقابة أمام أكثر من فيلم « عنف وقسوة بالغة » او « تشهير بالكتلة الشرقية » ولكن تبدو بعض الاسباب مطاطة وغير مقنعة .. مثل منع « مانون ٧٠ » الممنوع مرتين فى شهرين متتاليين مرة لانه « لا اخلاقى ـ مغامرات نسائية » .ومرة لان به « جنس صارخ » .. فمسألة الجنس هذه مازالت فى حاجة الى تحديد أوضح .. فما هو الجنس الصارخ فى مفهوم الرقابة .. وما هو الجنس الفنى ؟ وهذا التساؤل يصبح ضروريا كما قلت حين نسمع أن فيلم ايلياكازان منع بسبب الجنس !

● وتثير اسباب منع فيلم « الراهبة » مثلا الذى شاهده جمهور نادى السينما هذا الموسم ومنع عرضه على الجمهور العادى .. دهشة بالغة .. فهذه الاسباب هى « ملىء بالقسوة فى الدير مما يدفع الراهبات الى الهرب وفى النهاية الانتحار » !

ويبدو هذا مضحكا بعد الضجة التى اثارها هذا الفيلم فى فرنسا نفسها والتى أشترك فيها « اندريه مالرو » نفسه وزير الثقافة هناك الذى أيد عرض الفيلم بعد قرار المنع الذى هاجمه كل الفنانين والكتاب الفرنسيين عام ٦٦ حتى قالت صحيفة « الفيجارو » يومها كلمتها الشهيرة « الجمهور الناضج لا يقل قدرة عن الحكومة على اختيار الافلام التى يجب مشاهدتها » !

ماذا عن جيفارا

وامام فيلم « شى جيفارا » الامريكى كتبت الرقابة انه منع لان به « اساءة بالغة الى جيفارا وكوبا وتعريض بالاتحاد السوفييتى » وقد عرض الفيلم فى الرقابة اكثر من مرة وامام اكثر من لجنة وكان القرار النهائى بالمنع .. وقد اثار الفيلم سخطا عالميا بالفعل فى كل البلاد التى عرض بها .. واجمع كل النقاد من كل الاتجاهات على انه محاولة أمريكية رخيصة للتعريض بجيفارا وبثورة كوبا كلها .. حتى لقد قال عنه « مارسيل مارتان » : « انه فيلم مثير للسخرية وفظيع وسيىء .. وكل السذج الذين يزعمون بوجود حرية فى امريكا تعاطفوا مع الفيلم قبل ان يروه .. وقالوا هاهى امريكا تنتج فيلما عن احدى اعداء النظام الامريكى .. وكان اسم المخرج ريتشارد فلايشر والسيناريست مايكل ويلسون كافيين لان يظن الناس ان الفيلم يمكن ان يكون فى صالح جيفارا .. او على الاقل ان يكون فيلما موضوعيا .. ولكن هذا الظن كان خاطئا .. لاننا نسى

« البقية على صفحة ٣٢ »








نجوى فؤاد

بالملاية فى بولاق

اربع ساعات عاشتها نجوى فؤاد فى تجربة مثيرة .. لبست « الملاية اللف » ومنديل بأويه واصبحت كأى واحدة من بنات البلد اللائى يسكن الاحياء الشعبية ، وقررت أن تقوم بجولة فى حى بولاق لتشترى لوازم البيت من خضار وفواكه ولحوم وطيور وطرشى وعيش وغيرها . ومما ساعد نجوى على تنفيذ هذه الفكرة هو قربها من بولاق ، فشقتها فى شارع ماسبيرو مجاورة للتليفزيون وتطل أيضا على بولاق ، وفى يوم الثلاثاء الماضى طلبت من طباخها الا ينزل للسوق ونزلت هى بعد ان ارتدت زى بنات البلد وسجلت لها عدسة الكواكب هذه المجموعة من الصور .. وقد نجحت نجوى فى اخفاء شكلها فى بادىء الامر ، وسرعان ما اكتشف أمرها وتجمهر حولها أبناء الحى ، وتحولت عملية الشراء الى مظاهرة ، ومع ذلك فنجوى سعيدة بهذه التجربة ، وتتمنى أن تعاودها اكثر من مرة !

سيد فرغلى

تصوير : غباشى الصباغ



فيروز .. تغني في معرض دمشق
الدولي الذي اقيم في سوريا .
وفيروز بلا جدال مطربة المعرض .



كمال النجمي يكتب من دمشق

فيروز.. عملة صعبة!

●● فى الطريق الصاخب الظليل الممتد بين دمشق وبيروت، تتناطح السيارات كل ليلة ، وتعوى اصواتها على أبواب الملاهى المتناثرة فوق الروابى الجبلية المطلة باسترخاء ونعومة على المياه العذبة التى تجرى بصعوبة فى مجاريها الضيقة المختنقة بين ضفتين من الصخر ..

والمياه الجارية هنا أشهرها نهر بردى الذى تغنى به الشعراء ، وهو لا يزيد علي جدول صغير ولكنه يستحق قصائد الشعراء التى قيلت فيه ، اما الروابى فتؤكد أن كلام الشعراء الذى طالعناه زمنا طويلا لم يكن كله كذبا ، فقد عشنا فى مصر نسمع شعراءنا وشعراء الامة العربية يتغنون بالروابى أو الربى ، ولا نرى فوق أرضنا المصرية رابية واحدة او ربوة واحدة بين الاسكندرية واسوان ! ..

اما فى دمشق فالروابى – أو الربى – حقيقة لا خيال فيها ، ولكنها حقيقة جميلة تثير الخيال وتؤكد ان الشعراء كانوا على حق عندما تغنوا بها وخلدوا وقفاتهم الشاعرية فى ظلال آشجارها وعند جداول مائها ..

وطريق دمشق – بيروت ، هو طريق الروابى الشاعرية الخضراء المتكئة بيمينها او شمالها على جداول الماء .. وفوق كل ربوة يستلقى ملهى او مقهى او مجموعة من الملاهى والمقاهى .. والناس داخلون خارجون ، والغناء والعزف ينبعثان ويختلطان ، واضواء النيون تخطف الابصار باسماء المطربين والمطربات والراقصات..

ولا تحتاج الى صعود الروابى لكى تتمكن من سماع الغناء والعزف والصخب فى داخلها ، فموسم دمشق الفنى الصيفى فى زهرة أيامه ، لأن الصيف فيها لم ينته بعد ، بل اشتد وامتد وصار اكثر عنفاً ، وقد هجم الحر على دمشق منذ أول سبتمبر هجمة ضارية لفحتنا نيرانها بمجرد نزولنا من الطائرة فى مطار دمشق الجديد ، حتى خيل الينا ان الطائرة عادت بنا الى القاهرة وانزلتنا فى مطارها الذى تصهره الشمس ..

وبرغم الحر فقد اقبل على دمشق خمسة عشر الف مصطاف غادروا لبنان دفعة واحدة وتفرقوا على روابى عاصمة الامويين وملأوا معرضها الدولى الزاعق بأضوائه ومعروضاته وملاهيه ورواده الذين انحدروا عليه كالسيل ..

ومن ملاهى الربى المطلة على دمشق ومجارى مياهها الجميلة ينبعث الغناء وتفرقع أصوات الآلات الموسيقية ، وترسم الاعلانات الضوئية الملونة اسم شريفة فاضل واسماء اخرى بحروف كبيرة مثيرة ! ..

وفى شوارع دمشق تطالعك نفس الاسماء . بعضها تعرفه وبعضها لا تعرفه . وفى فندق سميراميس الجديد – اكبر فنادق دمشق – يحتشد خليط من اهل الفن ، وتدخل شريفة فاضل صباحا او مساء وعلى راسها شعر أصفر اللون ، والماكياج الثقيل يغطى وجهها ، وعلى باب الفندق يتجمع الاطفال حولها يتفرجون ويصخبون ؟ ..

وعلى بعد خطوات من الفندق يحتشد الجمهور امام المسرح الذى تغنى فيه فيروز طيلة ليالى معرض دمشق الدولى ، والمقاعد محجوزة حتى آخر ايام المعرض ، وعندما قلت لرجال وزارة الاعلام السورية : نريد سماع فيروز ، غابوا اربعة أيام كافحوا خلالها كفاح المستميت حتى حصلوا على تذكرة لى وأخرى لزميلى محمد مودة ..

الكثيرون هنا يحيطون فيروز وصوتها وفنها الغنائى باعجاب خاص ، ولكن بعضهم يتصور ان الاعجاب بفيروز يساوى عدم الاعجاب بالاخرين والاخريات ، وقد طالعت اليوم مقالة «هايفة» فى جريدة دمشقية تغمز اعظم الاصوات فى عصرنا اثباتا لما يتصوره كاتب المقالة من ان الاعجاب الصادق بفيروز ينفى كل اعجاب بسواها ، وكان المسالة نوع من عبادة العاشق الذى لا يرى الا وجه حبيبته ولا يسمع الا صوتها ! ..

وفيروز هي بلا جدال مطربة معرض دمشق الدولى ، ففى كل مرة يقام فيها هذا المعرض تصبح فيروز اهم معروضاته ، وتصبح تذاكر حفلاتها اصعب عملة متداولة فيه ...

والناس يدخلون اجنحة الدول فى المعرض. ويتطلعون الى المعروضات الحبيسة وراء الواح الزجاج ، ويحملقون فى البيانات والاحصاءات والصور ثم يجلسون حول النافورات الملونة الكثيرة العدد ، ويحلمون بدخول المسرح الذى تغنى فيه فيروز ..

والراديو الدمشقى ينسيك احيانا كثيرة انك غادرت القاهرة، فاصوات المطربات والمطربين المصريين تملأ أجواء دمشق ، ويغطى صوت ام كلثوم على ضجيج الاطفال الفرحين بالاضواء والالوان فى المعرض ، ويغطى ايضا على ضجيج الوف الزوار الذين يتنقلون من جناح الى جناح ويجلسون الى نافورة ثم يتركونها الى نافورة اخرى ، وكأنه لا نهاية لواجب التسكع الذى يقومون به فى بطء ورتابة ومثابرة ..

والافلام المصرية المعروضة هنا قليلة ، بل نادرة ، وكذلك الافلام اللبنانية ، ولا اثر للافلام السورية فيما رأيت من « الافيشات » على الجدران !..

والحقيقة ان دمشق التى تكافح للنهوض فى مجالات فنية وغير فنية متعددة باهظة التكاليف، لم تصبح بعد بلدا للسينما او للمسرح . وحتى التليفزيون السورى يدور فى حلقة ضيقة بالرغم من وجود مائتى ألف جهاز تليفزيون فى البيوت السورية ، وهو رقم كبير بالنسبة الى عدد السكان ..

وزير الاقتصاد السورى السيد عبدالحليم خدام يعتبر وجود هذا العدد الكبير من اجهزة التليفزيون دليلا على ارتفاع مستوى المعيشة فى سوريا ، وهو دليل قوى من الناحية الاقتصادية ، ولكن النهضة الفنية فى اى بلد لا تتعلق ميكانيكيا بمثل هذا الدليل .. ولا تجىء النهضة الفنية الا بعد ملابسات كثيرة معقدة قد تبدأ بالاقتصاد ولكنها لا تقف عنده ولا تكتفى به ، ومع ذلك فالنهضة الفنية فى سوريا تقف امام ابواب مفتوحة ولا يعوقها شىء عن الدخول متى نضجت الظروف وتوافرت الاسباب ..

بقى ان اقول ان هذه بداية لما ساكتبه لك عن الفن فى صيف دمشق ومعرض دمشق .. فالليلة سارى فيروز ، وبعدها ساجوب لك طريق دمشق – بيروت ، ربوة بعد ربوة ، واحدثك حديثا آخر ..

الأفغانى فى قلعة الأبطال

انطلقت أصوات الكورال تزوم .. تتموج وتتهدج نبرات حزينة، تكشف عن الام حبيسة فى الصدور.

وكلما تتابعت مشاهد المسلسلة الاذاعية « قلعة الابطال » ،عادت الاصوات الحزينة تزوم ، فى غضب مكتوم .

وانبثق صوت جمال الدين الافغانى ، يترجم هذه الالام .. فى نبرات حزينة ، يقول لتلميذه وصديقه محمد عبده «أن آلامهم آلامى ، وقضيتهم قضيتى » ..

كان بذلك يفسر فى المسلسلة حب الشعب المصرى للافغانى ، وتعاطفهم معه ..

وقد استطاع المخرج عادل جلال ان يرتفع بالمسلسلة عندما قدم هذه المشاهد فى صدق .. فليس يحرك النفوس اكثر من مشاركتها فى آلامها ،

ان وحدة الالم تجمع الناس على طريق واحد . تفجر امامهم وحدة الهدف ، وتشدهم فى طريق على وحدة العمل

وهذه احدى لمحات الصدق الفنى . عندما يوفق الكاتب عبد الحميد جودة السحار فى تحليل تجاوب الناس مع زعمائهم ، وفى التعمق داخل النفوس .. لينقل فى دقة حقيقة مشاعرها .. والتقطها عبد الجواد الفانى الذى اعد القصة للاذاعة . لم تسقط منه ، انما اكدها فى الحوار ..

وعندما ينجح الممثل فى نقلها بصدق فانه يقطع مسافات طويلة على طريق التألق ..

فان هذا ما يميز ممثلا عن ممثل . انه السر الذى يربط ما بين المستمع وممثل . او يقطع الصلة ما بين المستمع ، وممثل آخر ..

والصدق يمتد الى جميع العواطف والانفعالات والمواقف .. كلها بالصدق تهز مهما قلب المستمع ، وتشده لمتابعة الاحداث ..

ولكنها مع الالم اكثر استجابة ، ، واعمق تجاوبا وابقى ارتباطا من ناحية استمرار الزمن ..

طه قنديل

هاملت .. يعين

مديرًا للمسرح القومى

كرم .. هل يدفع اتهاما عن نفسه .. او انها حركة مسرحية

((المسرح القومى ، له اهمية خاصة ، مهما تعددت المسارح ، وتنوعت الفرق .. لانه يمثل الوعاء التاريخى ، الذى انتهت اليه جهود مضنية لمجاميع من الهواة والمحترفين ، صنعوا الخطوات الاولى لتاريخ المسرح العربى .. ولما كادت انفاسهم تضيع ، ومقاومتهم تذوب ، جاء هذا المسرح تحت اسم « الفرقة القومية » عام ١٩٣٥ يستوعب منهوكى القوى .. ويأخذ بيدهم ، الى مستقبل فيه امن وامل ..))

كتب الحديث : عبد الفتاح الفيشاوى



المدير الجديد للمسرح القومى

حتى ١٥ اكتوبر المقبل يكون المسرح القومى قد عاش ٣٥ عاما ، واذا حاولنا ان نلقى نظرة سريعة على هذا العمر ، الذى يضفى على المسرح القومى صفة اقدم فرقة مسرحية معاصرة فى بلدنا ، نرى ان المسرح القومى ، يعكس صورة واضحة لخط سير الحركة المصرية ، ويعبر عن تطورها ، كما يفصح عن العقبات والمتناقضات التى خففت من حدة سيرها ...

والمسرح القومى ، يمارس - هذه الايام - تجربة جديدة ، حيث تولى أمره مدير جديد هو الفنان كرم مطاوع ... وكان لابد من الاقتراب منه حتى نرى ملامح التجربة الجديدة ، هل هى اتباعية ؟.. او ان الجديد سيحمل معه جديدا ؟!

لقاء المديرين

وعلى نفس المقعد الذى كان **يجلس عليه شاعر القطرين خليل مطران جلس كرم مطاوع** ..ونفس المكتب المحلى بمربعات من الصدف الذى شهد المديرين من ايام المكاكشة .. والى جواره تمثال رخيص للعبقرى بيتهوفن ، وكان هناك الممثل محمد السبع ، يعتذر عن قبول دور فى مسرحية « بيت من زجاج » لان الدور كان يخص المرحوم فؤاد شفيق .. والسبع - على حد تعبيره - لايجيد الكوميدى

ونظر كرم مطاوع ناحيتى ، وقال ، اننا لو اخذنا بمبدأ رغبة كل ممثل فى الدور الذى يريده لا رحنا ولا جينا ..

وهنا .. دخل .. الاستاذ آمال المرصفى .. المدير السابق للمسرح القومى .. وهمست فى نفسى : **هذا صيد جديد** .. المدير السابق .. والمدير الجديد .. ولابد من حديث عن الفرقة ! ..

درينى خشبة

ووجد كرم مطاوع فى حضور المرصفى فرصة لكى يعرض مشكلة السبع .. قال امال المرصفى :

- تصور اننى قضيت سبع سنوات ، وكل يوم هذه المشاكل

وذكر قصة واقعية .. قال انه بعد ان تولى عمله كمدير للمسرح القومى بعدة ايام ، زاره المرحوم الاستاذ درينى خشبة ، وكان يسبقه فى ادارة المسرح ، ولم يكن قد شاهده من قبل .. وقال المرحوم درينى للمرصفى ..

- جئت اقول لك كلمة واحدة .. اهتم بصحتك يابنى .. فاننى لم اعرف الامراض طوال حياتى الا بعد أن صرت مديرا هنا .

هاملت

صورة قاتمة .. اليس كذلك ؟!

هل المسرح القومى على هذه الصورة ؟ ..

ابدا .. انها اشياء صغيرة .. موجودة فى كل مكان ولا تؤثر فى الانتاج .. الانتاج هو كل شىء !

هذا راى كرم مطاوع

وكان لابد ان نتحدث ...

● سمعنا انك تنوى التعاقد مع المغرب للعمل هناك ؟

- غير صحيح على الاطلاق .. وقد طلب منى ان اقوم بتدريس الاخراج فى معهد التمثيل الجزائرى لمدة ثلاثة اشهر ، ولكنى اعتذرت ، وارسلت زميلا لى ليقوم بهذه المهمة ..

● نعرف انك ترددت فى قبول منصب المدير .. ووصل التردد الى حد الرفض .. ثم عدت فقبلت ... فلماذا رفضت ؟ .. ولماذا قبلت ؟

- الفنان يخشى من دوامة العمل الجارى لانها تصبغ كيانه باللون الادارى .. كما انها تحد من حريته ، وتوقعه فى تناقض .. شخصيته كمدير .. وشخصيته كفنان .. وتجربتى فى مسرح الجيب علمتنى ان الفنان يجب ان يكون مستقلا ، ومهمة الاخراج تحتاج الى تفرغ ومعايشة .. والعبرة بحجم المعايشة قبل الاقدام على عملية الاخراج .. وهنا يحدث الانفصام ، وهذا يكون على حساب الفنان .. ولهذا السبب رفضت من اول الامر ..

● ولماذا قبلت ؟

- اقتنعت بان دورى لا يجب ان يقف عند الاخراج .. بل لابد ان يمتد الى التخطيط ... وكل مخرج يقصر عمله على الاخراج يدخل فى نطاق الانانية ..

وصمت كرم مطاوع وقال :

- وكان ان دفعنى ضميرى الفنى ان اقبل ..

جيفارا

وقطع الحديث موظف ادارى بالمسرح .. دخل ، وفى يده ، أوراق عن تحضير رحلة الفرقة الى الاسكندرية فى مطلع اكتوبر المقبل ، لتقديم مسرحية « ليلة مصرع جيفارا » التى كانت السبب المباشر فى تعيين كرم مطاوع مديرا للمسرح القومى .

وطلب كرم من الموظف ان يحصى له التكاليف التى ستتحملها ميزانية المسرح فى هذه الرحلة

ودق جرس التليفون ..

وكان المتحدث هو الاستاذ يوسف وهبى ، يطلب اعارته عددا من ممثلى المسرح القومى للسفر معه الى بعض بلاد المغرب العربى ، واعتذر كرم لان الموسم على وشك البدء ، ولا يستطيع الاستغناء عن احد ممثليه .. وفهمت من الحديث ان يوسف وهبى حصل على موافقة من المؤسسة .. فأخبره كرم انه لا يدرى شيئا عن هذه الموافقة .. ووعده بدراسة الامر من جديد .

ونظر ناحيتى وقال ..انه يطلب ثلاثة او اربعة .. ومؤسسة الثقافة الجماهيرية تطالب بعشرة .. ماذا يبقى بعد ذلك من الفرقة ؟ ..

وجاء الموظف الادارى بميزانية الرحلة ...

وما ان وقع نظر كرم مطاوع عليها حتى قال انه قد يلغى الرحلة اذا لم يتحمل (قطاع الدراما) ومسرح الاسكندرية التكاليف !!

وتذكرت المشكلة التى اثارها كرم مطاوع فى مسرحية (جيفارا) بالذات عندما اصر على ان يلعب الدور واحد من خارج الفرقة ، ورفضت اللجنة التى كانت تمثل مجلس ادارة المسرح القومى ، بحجة ان الفرقة تنطوى على مواهب تستطيع ان تلعب الدور ، كما ان ميزانية الفرقة لاتحتمل اجر ممثل ضيف .. ولكن كرم اصر .. واستقال المدير .. وحلت اللجنة .. وظهرت المسرحية ،

وهنا يبدو (الانفصام) واضحا بعد ان صار مديرا !!

على الطريق

كرم مطاوع لم يتول منصبه الا من ايام ...

واعرف ان تعليمات قد صدرت بتسهيل مهمته .. ولكن ... الميزانية هى .. هى ..

نصوص المسرحيات الجديدة ، اغلبها لا يزال فى علم الغيب ، وان كانت قد تحددت بعض المسرحيات مثل « وطنى .. عكا » للشاعر عبد الرحمن الشرقاوى ، و « الملك لير » لشيكسبير ..ولكن البرنامج سيكتمل لا محالة ، فاننا لا نزال على ابواب الموسم ..

امال المرصفى وكرم مطاوع ... لقاء حول مشكلة متجددة ! ..





مجلة خاصة تقدمها
نادية لطفى

السينما فى مواجهة العدو



قرات منذ فترة مناقشة طريفة جرى حوارها فى مجلس الامة لمناسبة قانون خاص بانشاء أكاديمية الفنون وقد احتج أحد الاعضاء لمجرد مناقشة هذا القانون على اعتبار ان الوقت غير مناسب وان كل الجهود يجب ان توجه للمعركة مع العدو .. وقد تصدى رئيس المجلس للرد مبينا ان المعركة مع العدو ليست مجرد مواجهة جيش لجيش وانما هى مواجهة وصراع حضارى .. وان مايقدمه مشروع القانون ليس الا جزءا من تدعيم العمل الحضارى فى المواجهة المصيرية مع العدو .

وأحب ان اضيف انه ليس هناك سلاح اشد تاثيرا من السينما حينما نريد ان نوصل للجماهير هنا وفى كل مكان ابعاد مأساة فلسطين .. وربما كان لسرعة تلاحق الاحداث من جهة وللامكانيات المحدودة للسينما عندنا من جهة اخرى اسباب جعلت السينما لاتشارك حتى الان فى المعركة .. وأعتقد بالرغم من كل ذلك انه اصبح لزاما علينا الان ان نقدم افلاما تحكى الابعاد الحقيقية لمأساة فلسطين ... بكل بساطة وبكل صدق .

كمال الشيخ

طير يا حمام

طير يا حمام   فوق القنال
رفرف كمان   فوق الرجال
الارض ارضك
وعرضى عرضك
ماتخافش م النار والبارود
وافرد جناحك ع الجنود
ميل وبوس كل الزنود
طير يا حمام   فوق القنال

*

خط النار مليان رجاله
كلهم بيأدوا رساله
فى الجوامع والمصانع
فى الشوارع والمزارع
وف قنالى   شوف بؤمالى
فى الأياله   أيد شغاله
ما يهمنيش يا حمام
ان كنت أعيش ياحمام

*

اجدادنا قالوا لشعبنا
دى ارضنا دى ملكنا
والارض ارضك
وعرضى عرضك
طير يا حمام   فوق القنال
رفرف كمان   فوق الرجال

كلمات : محمد جاد



وجه من القدس بريشة الفنان ناجى كامل

أخى .. على خط النار



اكتب اليك وانت واقف فى خندقك ، تواجه الموت كل لحظة ، وتدفعه بجسدك وشجاعتك عن اخوتك وأهلك من القناة الى اسوان .

ان العدو الذى يريد أن يدمر موقعك ويسلب الارض من تحت قدميك يريد كذلك أن يدمر فكرك وشخصيتك ، ويلغى تراثك وحضارتك . انه يسعى لاهانة التراب كما يسعى فى نفس الوقت ، وبجهد اكبر وخبيث ، لاهانة العقول والارواح ، مستخدما فى ذلك احدث واخبث وسائل الكذب والتزييف .

ان المعركة بيننا وبين العدو معركة طويلة ، وليس امامنا وامام ابنائنا واحفادنا الا ان نحمل البندقية فى يد والكتاب فى اليد الاخرى . علينا ان نهزم جيشه ونهزم فكره فى وقت واحد . ولابد ان يكون السلاح الذى نغرزه فى قلبه من حدين : احدهما النار والاخر المعرفة .

ونحن الذين نجاهد وراءك وبفضل شجاعتك ويقظتك فى اداء واجبنا فى المكاتب والمعامل والفصول والصحف ومعاهد الدرس نعلم تماما اننا نقف معك فى صف واحد وننتظر دورنا .. لقد سبقتنا الى شرف التقدم فى الصف ، فاطمئن يا اخى اننا يوم ينادى المنادى سنطرح كتبنا ونهجر اوراقنا ونقف الى جانبك لان كرامة العلم من كرامة الارض ، ولان العلم لا يكون حرا الا على ارض حرة .

تحية لك يا اخى على خط النار . يا من لا أعرف اسمك ولا ملامح وجهك ، ولكنى اعرف تماما ان الدم الذى يجرى فى عروقك من دمى ، وان الارض التى تقف عليها هى نفس الارض التى ترعانا احياء وتدفننا امواتا

تحية لك من اخيك الذى يقف معك فى نفس الصف ، ويواجه نفس المصير ، ويستمد كل يوم الامل والثقة من رصاص بندقيتك ومدفعك .. الامل فى الخلاص من الخجل والعار ، والثقة فى نصر لا بديل له غير الفناء والاندثار .

عبد الغفار مكاوى



فريد وهدى .. ولقطة فى «الكوشة» بينما يظهر العروسان الى الجانبين

أخبار يكرهون نشرها

تحقيق: حسين عثمان

شهد فندق عمر الخيام بالزمالك يوم السبت الاسبق حفلة زفاف كبرى .. كانت الحفلة بمناسبة زفاف « منى » ابنة فريد شوقى

ورغم حرص فريد شوقى على ان تكون الحفلة عائلية وبعيدة عن اضواء الشهرة ، مما جعله يتخذ جميع الترتيبات لمنع تصوير حفلة الزفاف .. فقد استطاعت « الكواكب » ان تسجل الفرح كاملا وقد برر بعض اصدقاء فريد شوقى حرصه بعدم نشر اى شىء عن فرح ابنته ، بانه لا يريد ان يعرف احد ان له ابنة — او بنات — فى سن الزواج حتى لاتتأثر شهرته الفنية كممثل لادوار العنف والحب على الشاشة ومع ذلك فشلت كل جهود فريد

وحين رأى فريد شوقى جيش المصورين يسجل صور حفلة زفاف ابنته قال لبعض اصدقائه **انه كان يريد ان يتم الزفاف بغير تلك الضجة التى تسببها اضواء الشهرة، ويكفى ان يفرح العروسان واسرتاهما واصدقاؤهما**

ومعنى ذلك ان فريد يكره ان تنشر الصحف أخبارا عن اولاده او شئونه البعيدة عن الفن، مثله مثل بعض الفنانات والفنانين الذين تثيرهم نشر بعض اخبار من حياتهم فهناك اخبار فنية يثير نشرها غضب بعض أهل الفن، لانها تمس ناحية دقيقة فى حياتهم الخاصة ويكرهون ان تكشفها الصحف او تذيعها لانها تلمس وترا حساسا او تثير ذكريات أليمة

سعاد مكتئبة

واشد ما يؤلم سعاد حسنى هو ان تكتب احدى المجلات او الجرائد عن اخبارها « الخاصة » وقد حدث أثناء تصوير فيلم « صغيرة على الحب » ان تعطل التصوير بسبب بكاء سعاد لانها قرأت مقالا فى احدى الصحف بقلم عبد الحليم حافظ ينفى فيه اشاعة قرب زواجه منها ويؤكد ان ما بينهما من علاقات لم تتجاوز حدود الزمالة وليس بكاء سعاد حسنى بسبب النفى او التكذيب بل انها بكت لان اسمها ذكر فى مقال عن حياة انسان اخر

ونادية لطفى مثلا لا تحب ان يشير كاتب او صحفى الى شئونها العائلية .. وقد وقع خلاف شديد بينها وبين احد النقاد عندما اشار فى احدى مقالاته الى احد افراد اسرتها .

وكانت شادية تغضب حينما يشير احد الصحفيين الى عدد الازواج الذين تزوجتهم ، وتهم بالاعتداء على اى صحفى يتعمد سؤالها عن عدد الازواج فى حياتها .

واشد ما يثير غضب عبد الحليم حافظ هو ان يشير احد الصحفيين الى طوله او بالاحرى قصر قامته ، فان هذا العيب الجسمانى هو الذى يعزو اليه فشله فى ميادين الغرام الواقعية

نجوم صلع

والصلع من العيوب التى لا يحب ذكرها الموسيقار **محمد عبد الوهاب** ، كذلك الممثل محمود المليجى وفريد شوقى واحمد رمزى وهم يغالطون جماهيرهم بلبس الباروكات التى تخفى صلعة كل منهم . عندما تنشر الصحف صورهم . وذكر السن هو العدو اللدود لكبيرات الفنانات وخاصة حينما تنسحب كلمة « كبيرات » على الشهرة والعمر معا واشد ما يغضب زوزو شكيب ورجاء عبده ونجاة على وليلى مراد هو ان يقال عنهن انهن نجوم كبيرات أيام زمان .. ومن طريف ما يذكر ان الممثلة فردوس حسن وهى من نجوم المسرح القومى الآن وكانت من أولى نجوم فرقة رمسيس عند انشائها عام ١٩٢٣ ، ومع ذلك فقد سألها احد الصحفيين بعد ذلك بعشرين عاما :

واجابت فردوس ، انا مولودة سنة ١٩١٥ .. احسبها انت بقى .. !!

وقام الصحفى بعمل حساب عمرها ثم قال

— يبقى عمرك ٤٥ سنة !

فضربت فردوس صدرها بيدها وقالت : يا خبر اسود .. مش معقول .. طيب خليها سنة ١٩٢٠ ..

وعبثا حاول الصحفى ان يقنعها بانه من غير المعقول ان تكون نجمة مسرحية كبيرة سنة ١٩٢٣ وعمرها ثلاث سنوات ولكن فردوس اصرت على انها مولودة سنة ١٩٢٠.

وتغضب **شويكار** عندما يشير احد الى انها كانت تقوم بدور ثانوى صغير جدا فى احدى مسرحيات جمعية انصار التمثيل قبل ان تصل الى شهرتها الحالية فان شويكار تحرص دائما على ان تقول انها ولدت بطلة فى الحياة الفنية ..

ويحمر وجه **نجوى فؤاد** خجلا عندما يذكر اسم أحمد فؤاد حسن رئيس الفرقة الماسية ، فقد كان مرشحها الاول للزواج ، ولكن شاءت الظروف ان تنتهى علاقتهما بدون زواج .. ومثلها فى ذلك سامية جمال حين يذكر اسم فريد الاطرش امامها .. وزيزى البدراوى حين يذكر اسم عادل صادق المخرج التليفزيونى الذى تزوجها وطلقها بعد فترة قصيرة ..

وقد اشتهر **محمود المليجى** باحترامه لحياته الزوجية وزوجته السيدة علوية جميل ويحمر وجهه خجلا كلما جاء ذكر علاقته بممثلة ناشئة اسمها فوزية الانصارى هذه العلاقة التى كادت تتحول الى زواج لولا ان سارع اصدقاؤه بابعاده عنها فلم يتم الزواج .. ويسعى المليجى جاهدا الى اخفاء هذه الحادثة من حياته ويعتبرها فترة طيش يجب الا يذكره بها أحد (؟)





سعاد حسني
تصوير منير فريد

حكايات

صالح جودت

بدموعي .. أكتب هذه الذكريات عن صديق العمر ، أحمد بدرخان

أعرفه قبل أن يشتغل بالسينما كان يومئذ مثلي ، من هواة الصحافة ... لا محترفيها

وكنا نكتب معا في مجلة « الصباح » ... وهو طالب بكلية الحقوق ، وأنا طالب بكلية التجارة .. ومجلة الصباح يومئذ مفتوحة الابواب للهواة مثلنا ، ومثل الدكتور سعيد عبده والمرحوم محمد أمين حسونة ومحمد على رزق وغيرهم ..

وحتى بعض المحترفين ، وعلى رأسهم المرحوم الدكتور زكي مبارك ، كانوا يكتبون في « الصباح » كهواة

وكان المغفور له طلعت حرب من قراء مجلة « الصباح » المثابرين ، لانه كان يتابع الحركة الفنية باهتمام بالغ ، وكانت مجلة « الصباح » هي مجلة الفن الاولى يومئذ

والتفت طلعت حرب الى ما كان بدرخان يكتبه عن السينما كفن ناشيء في مصر ، يجب ان ينمو ويترعرع ويزدهر ، ويستطيع ان يحتل مكانته كمرفق من اهم مرافق الاقتصاد في البلد

لم تكن في مصر يومئذ صناعة سينمائية بالمعنى الفني ، ولا بالمعنى العلمي .. كانت هناك محاولات فردية مجتهدة ...

وكان المسرح – ولاسيما المسرح الغنائي – مزدهرا الى ابعد حد ، لكنه كان في حاجة الى صقل ورفع من مستوى الكلمة والممثل

ومن أجل هذا ، انشأ طلعت حرب « شركة ترقية التمثيل العربي » وبنى لها مسرح الازبكية على طراز شرقي جميل

وتقدم له بدرخان بتقرير عن صناعة السينما ، وما يمكن أن تثمر من الخير على ارض مصر

وافد طلعت حرب اول بعثة على حساب الشركة لدراسة السينما في الخارج ، وكان من ابرز هؤلاء المبعوثين احمد بدرخان وجمال مدكور ، والمصور اللامع حسن مراد

وعاد بدرخان من البعثة ، وترك الصحافة ، كما ترك كلية الحقوق من قبل ، واستغرق في العمل السينمائي ، واصبح هو ومحمد كريم ، المخرجين الرائدين ولا سيما في الافلام الغنائية

وانفرد بدرخان باخراج افلام ام كلثوم ، كما انفرد كريم باخراج افلام عبد الوهاب

وكان بدرخان ارق سينمائي في مصر ..

لم يثر في حياته ، ولم يذكر احدا بسوء ، ولم ينطق بكلمة نابية

ومع انه نشأ وفي فمه ملعقة من الذهب ، اذ كان ابواه يملكان خمسمائة فدان ، الا انه كان جم التواضع ، شديد الحياء ، مستمسكا بالدين ، لا يقرب الكأس ولا المعصية ، ولا يترك فرضا من فروضه الخمسة أبدا.

وهكذا عاش وكأنه ظاهرة فريدة في وسط الفن ...

من ذكرياتي معه ... أنني كنت اصطاف بالاسكندرية ذات صيف – لعله صيف ١٩٤٥ – وكنت يومئذ اعمل بالاذاعة .. واذا بي اتلقى برقية من بدرخان ، يسألني فيها ان اعود الى القاهرة

كان يومئذ متزوجا من السيدة بوحية خالد ... وكانا يقيمان في عمارة تطل على النيل بميدان الجلاء بالجيزة ... أو ميدان بديعة كما كانوا يسمونه يومئذ

وذهبت اليه هناك ، فوجدت جمعا من أهل الادب والفن ، وعلى رأسهم الكاتب المسرحي الكبير المرحوم ابراهيم رمزي ، وابن اخيه المنتج المعروف حسن رمزي

وحييت وجلست ، وقلت لبدرخان : خيرا

قال : خيرا ان شاء الله

ودارت احاديث شتى حول رواية « بين نارين » التي الفها ابراهيم رمزي ، واشترك معه حسن رمزي في اعدادها وانتاجها سينمائيا ، على أن يخرجها بدرخان

وطال الحديث ، دون أن يكون لي دور فيه ، فقد انتهى اعداد السيناريو والحوار والاغاني بحيث أصبح وجودي غير ذي موضوع

ولكني لاحظت انهم يتطلعون الي ، ويدورون حولي بين الحين والحين ، ويتهامسون !

قلت لبدرخان : ايه الحكاية ؟

قال : يا سيدي ، الحكاية وما فيها ، أن أنا رشحتك لبطولة فيلم « بين نارين » .. وابراهيم بك والاستاذ حسن يشتركان معي في هذا الترشيح !

ووجمت من هول المفاجأة ...

وأراد حسن رمزي أن يخرجني من غيبوبتي ، فقال لي : والاجر ... ألف جنيه !

كان هذا أجرا خياليا يومئذ ... لم يصل اليه حتى المرحوم انور وجدي .. الذي كان فتى الشاشة الاول يومئذ

وقلت لهم بعد أن أفقت :

– ولكن ... هل أنا ممثل ؟

قالوا : تستطيع أن تكون .. ونحن والقون

قلت لهم :

– لا يا جماعة ... يفتح الله .. أن عشرة جنيهات أتقاضاها من كتابة مقال ، أو عشرين جنيها اتقاضاها عن نظم اغنية ، احب الى نفسي من ألف جنيه اتقاضاها كممثل ... لا لانني لا احترم الممثل ، بل لانني ارتعد من الفشل ، ولو فشلت لانتحرت .. والسلام عليكم

وتركتهم وهم في غيبوبة من حماقة هذا الشاب الذي يرفض ألف جنيه ... الف جنيه يحلم بها كل ممثل في مصر !

* * *

منذ أسابيع ... تحدثت عن مأساة المؤلف مع الناشرين

وقد تلقيت رسالة من ناشر معروف في بغداد ، وناشرين كريمين في بيروت ، يعرضون فيها عروضا أسخى من عروض الناشرين المصريين ثلاث مرات

ولم أقطع برأي بعد ، وان كان قد عز على أن يكون الناشر العراقي او اللبناني اكرم من الناشر المصري ، وأن يكون المؤلف المصري موضع تقدير في وطنه الكبير اكثر مما هو في وطنه الصغير

بهذه المناسبة ، يقول لي الشاعر السكندري الاستاذ محمد محمود زيتون الامين العام للهيئة المحلية لرعاية الفنون والاداب بالاسكندرية ، في رسالة :

« أما ديوان خليل شيبوب ، الذي كفلكم مجلس الفنون والاداب بتحقيقه واعداده للنشر ، ولم يصدر حتى الآن ، فانه يسرني أن انهي اليكم باسم مجلس ادارة الهيئة المحلية بالاسكندرية ان الهيئة يسعدها أن تقوم بطبع هذا الديوان ونشره ضمن مطبوعاتها التي صدر منها حتى الان ، خلال هذا العام ، تسعة كتب ، بالاشتراك مع دار المعارف .

« وأنه لمما يشرف الهيئة ان تقوم بهذا العمل خلال رسالتها واهتمامها بنشر تراث الاسكندرية واحياء اعلامها في كل ميادين المعرفة ، ومنهم الشاعر العربي الاصيل خليل شيبوب ، الذي يعتز بشعره كل أديب سكندري وعربي

« وقد التقيت بالاستاذ يوسف السباعي بالاسكندرية ، وعرضت عليه الفكرة ، فرحب بها كل الترحيب ، كما وافق على ان يسهم المجلس الاعلى في شراء كمية من كل كتاب يصدر عن الهيئة المحلية ، تشجيعا لها على ماتقوم به نحو أدباء الاسكندرية من نشر مؤلفاتهم على نحو سريع وعاجل ، لا اثر فيه للروتين وتعقيداته ، وذلك على الرغم من امكاناتها المحدودة »

تحية للهيئة المحلية للفنون والاداب بالاسكندرية ، التي نشأت في حضن المجلس ، ولكنها سبقته الى هذا الفضل . وليتها تصنع بديوان أحمد فتحي مثل ما أزمعت أن تصنع بديوان خليل شيبوب ، ولا سيما ان احمد فتحي ابن بار من ابناء الاسكندرية ، عاش فيها طفولته وصباه ، وتعلم في مدارسها ، ونظم في شواطئها أجمل شعره

وليتها تفعل هذا ايضا بديوان ابي شادي ، لانه هو الاخر صاحب سهم في الاسكندرية ، وقد قضى بها آخر سنواته في مصر قبل أن يهاجر الى امريكا ، وكانت له بالاسكندرية مجلة ومطبعة وجماعة ومريدون ومعجبون

ولا يبقى بعد ذلك في المجلس الا ديوان الهمشري ، وله الله



احمد بدرخان



حسن رمزي



يوسف السباعي

صوفيا لورين تبحث عن : زوجها المفقود في روسيا !

قبلة بين صوفيا – الزوجة – وماسترويانى الزوج المفقود ...

أول فيلم تمثله **صوفيا لورين** ، بعد أن ولدت ابنها كارلو الصغير – ٨ شهور – هو فيلم « **زهرة الشمس** » الايطالى السوفييتى المشترك ·· والفيلم يخرجه **فيتوريو دى سيكا** ويمثله **مارسيلو ماسترويانى** أمام صوفيا ، وقد صورت بالفعل بعض مشاهده الخارجية فى موسكو خلال الشهر الاخير ·· وقصة الفيلم تقدم صوفيا كامرأة من نابولى ، زوجها سجين حرب ، تضطر الى أن تحترف بيع جسدها لكى تجمع مالا يمكنها من السفر الى روسيا لكى تبحث عن زوجها ·· وقد بدأ دى سيكا فور عودته من موسكو مع صوفيا وماسترويانى التقاط المشاهد الخارجية المكملة فى ميلانو وينتقل بعدها الى روما ونابولى لمتابعة أحداث القصة ، قبل أن يعود مع ممثليه مرة ثانية الى موسكو لتكملة التصوير ··



أ
ك
الص
و
« آ
الح
المتج
مفتو
ومـ
والمر
ومحـ
و
أمس
« آ
و
من
المتاب
الفنا
مجلة
الأو
و
كان
لفن
نمو
ن
رأة
ل
المغن
تحاو
و
لفنا
لكن
نح
و
حرب
تعر
لى
و
ننا
نمر
و
لى
لسـ
برلـ
رجـ
حسـ
و
حركا
لحـ
لعمـ
محـ
لا
و
كلا
فلاحـ
وكـ
ممـ
لـ
جد
ابية
و
للد
خمس
م





دى سيكا أبو السينما الايطالية ، عاد من موسكو الى ميلانو هذا الاسبوع ليكمل تصوير المشاهد الخارجية من الفيلم « زهرة الشمس » الذى تمثل فيه صوفيالورين دور زوجة تبحث عنزوجها أسير الحرب .. الصور الست سجلت خلال التصوير وهى تجمع بين صوفيا وماستروياني ودى سيكا .

نباتات استوائية خضراء .. في بيت سميحة

تحقيق : مديحة كامل

هذا العام تشترك سميحة ايوب في بطولة الفيلم السينمائي « سوق الحريم »
وبعد الانتهاء من « سوق الحريم » تدخل الاستوديو لتستكمل فيلم « فجر الاسلام » اخراج عاطف سالم . وكان العمل فيه قد توقف بسبب مرض عاطف . العمل في هذه الافلام ينتهي خلال اسابيع قليلة ، وبالذات قبل بداية الموسم المسرحي
اقول لها : توقيت ظريف .. حتى تتفرغي للعمل بالمسرح .

تقول : يا سلام .. لو ماكانش لي حاجة داخل الموسم ! .. لاول مرة اشعر انني « مش عاوزه اشتغل » دائما اقضي فترة الصيف في القراءة . اقرأ مسرحيات من الممكن تقديمها بالمسرح القومي . والمسرحيات المرشحة للتقديم .

– واليوم . ونحن على ابواب موسم جديد ، اكتشف انني لا اعرف خطة المسرح القومي ، ولست أريد أن اعرف .

– وابحث عن السبب فلا اجد سببا . ربما هي فترة نفسية امر بها .. وربما احساس بخيبة امل .. بعد اعمال كبيرة وناجحة قدمتها على المسرح ، ثم ضاعت مع الايام . فهي لا توضع ضمن ريبرتوار المسرح .. كل رواية نقضي شهورا نتمرن عليها . ثم نقدمها على خشبة المسرح شهرا .. او اثنين .. وتضيع الى الابد .

– المفروض ان يحتفظ المسرح بريبرتوار له . خلال الموسم يقدم المسرحية الجديدة مدة اربعة ايام .. ثم مسرحية من الريبرتوار فترة ثلاثة ايام اخرى .

– قرأت في الجرائد اخبارا من الموسم المسرحي الجديد للمسرح القومي .. ولا اعرف ان كانت الروايات المذكورة ستقدم فعلا أم لا .. رواية لصلاح عبد الصبور .. بالشعر طبعا .. واخرى للشرقاوي .. باللغة الفصحى .. ومسرحية « الملك لير » وهي مترجمة .

– كلها روايات من اللون الكلاسيك . لايوجد بينها رواية واحدة دارجة .

– وانا سمعت كثيرا الجمهور امام شباك التذاكر يسأل : الرواية دي بالعربي والا باللغة بتاعتنا .

– طبعا السؤال ده من الجمهور البسيط . هذا الجمهور يشكل نسبة كبيرة من رواد المسرح .
في أعماق صوتها مرارة .

– عادة يكون للموسم المسرحي رائحة عبقة ، اشمها خلال شهري سبتمبر واكتوبر .

وتذكرني كلمة « الرائحة العبقة » بعمر الزهور في بيت

سميحة ايوب .. في الحديقة دائما بين الخضرة



سميحة ايوب .. الممر عبارة عن طرقة متوسطة الطول تبدأ من الصالة وتنتهي عند باب حجرة المكتب . في الطرقة رصت سميحة أصصا لنباتات استوائية خضراء .

في ممر الزهور تحفظ سميحة ادوارها المسرحية وهي تتمشى بهدوء .. وحيدة بين الخضرة .. بين حين وآخر تركع امام اصيص تشم ورقة خضراء تفتحت حديثا ، او تقلب الطمي البني ، وتسقي زهورها ماء مذابا فيه ملء ملعقة من مواد كيمائية مغذية .

هوايتها الاخضر المتجدد . زمان كانت تخرج الى الحدائق .. لها رائحة خاصة .. رائحة الحشائش المنداه والورد واوراق الشجر الخضراء .

ثم .. لم يعد ثمة فراغ .. لا وقت يمكن ان تقضيه في الحدائق ..

وتضحك سميحة أيوب ضحكة صافية ، تقول :

عندما وجدت انني لا استطيع الذهاب الى الحديقة .. اتيت بالحديقة الى المنزل !

ومن البيت الزجاجي بحديقة الزهرية تنتقي سميحة الوانا من الاخضر تحملها بيدها الى البيت ، وترعاها في حنان .

عندما تتفتح ورقة جديدة خضراء ، تركع سميحة امامها .. تشمها وتمسح خدها بها تقبلها .. تقول :

– فيها احساس بصدق . ليست الا ورقة خضراء رقيقة ناعمة .. وهي لا تتظاهر بغير ذلك .

وعندما تسير في ممر الزهور تتخيل اعظم حدائق الدنيا !

تحب نبات البوتس لانه يملأ الحائط اوراقا خضراء .. حتى يكاد يخفي خلفه اللون .

تشعر ان النبات يمنحها الكثير .. ولا يطلب غير القليل . يمنحها احساس الحياة . وقدسية التهجد .. واللون المشرق .. والايمان بالمستقبل ولا يتطلب غير قليل من قطرات الماء . بينما تتكلم يعقد ذهني مقارنة . ماذا تعطي سميحة المسرح ..

وماذا تطلب ..

كلما ماتت ورقة خضراء حزنت سميحة . وكلما ضاعت مع الايام مسرحية .. حزنت سميحة .

كلما نبتت ورقة خضراء جديدة .. تركع سميحة امامها .. تقبلها وتحييها .. وترى فيها حياة جديدة .

كل مسرحية جديدة على المسرح حياة جديدة لسميحة ..

حديث طويل دار .. عن النبات والمسرح .. في البداية كانت في صوتها رنة مرارة .. في النهاية كانت فيه ابتسامة .

قالت لي : تعرفين .. اشعر في الجو باحساس ترقب .. وانتظار .. وكان النسمات قد سكنت في انتظار رائحة خضراء جديدة .. تحملها الى انفي .



صانع النكتة لا يضحك أبدا!

تحقيق: حلمي سالم

مصطفى كمال .. حياته جعلته لا يضحك .. لكن يقول النكتة فقط

حياته ذاتها نكتة كبيرة .. عمرها ٤٠ سنة .. هى عمره فى الحياة ، نكتة حادة ، وقاسية .. هو نفسه يضحك منها . وعندما يحكيها ، تظن انه رسمها من خياله لان المتناقضات فيها ، أكثر من الاتفاقات بل هى حياة متناقضة تماما

يقول النكتة .. ولا يضحك لها ويأخذها طريقا للهروب من نفسه . وهو دائم الهروب . فمنذ وعى حياته فى حى عابدين بالقاهرة ، وهو يسمع الضحك . فيهواه .. وتصبح النكتة مزاجه

حى عابدين – كما يقول لى – معقل النكتة ، وأحسن من قالها هم أبناء هذا الحى ، حسين الفار ، من عابدين ، وحوله .. كان يلتف الناس .. ويرتفع الضحك .

٤٠ سنة .. وهو ما زال يعيش فى نفس الحى ، أكثر من ذلك . رفض أن يتزوج .. لانه لم يجد مسكنا فى حى عابدين ، فهو يعشق الحى .. وناس الحى .. ولا يستطيع ان يسكن بعيدا عنهم .. حتى انه يخشى .. ان تزوج وسكن بعيدا .. أن يترك بيته . ليعود وحده الى عابدين

● تناقض فى الطفولة ●

منذ بداية حياته ، ووالده يعده لدخول الازهر ، ليصبح فقيها . لكنه بعد أن ينهى المرحلة الاولية ، يتمرد على أبيه ، ويخيره بين شيئين : اما أن يدخل الابتدائى ، أو يتعلم صنعة ، والسبب : أنه رأى بعض الاطفال يسخرون من طالب ازهرى فخاف ، ان يسخروا به يوما ، ورضخ والده .. فأدخله التعليم الابتدائى .. ثم الصنايع .. قسم الميكانيكا

هكذا كان التناقض الاول فى حياته ، ان يبدأ ليكون طالبا ازهريا .. فينتهى الى مدرسة الصنايع بعد ان حفظ ثلث القرآن

وفى الصنايع .. يبدأ ذهنه فى التفتح للنكتة ، وكان ظهور مجلة « البعكوكة » الفكاهية .. هو أكثر دوافعه . كان يكتب النكتة ويرسلها الى المجلة .. ويتقاضى عن النكتة الواحدة عشرة قروش ، وكان ذلك عام ١٩٤٠ . وبدأت حياته العملية

التحق أمينا لمخزن .. بشركة مصر للطيران .. بوزارة الحربية ، لكنه تمنى أن يتركها الى عمل آخر وقابل وزير الشئون الاجتماعية ، أيامها . وكان ذلك قبل الثورة ، فوعده خيرا .. وطلب منه أن يقدم طلبا .. وفعلا قدم الطلب ، ثم فوجىء بتغيير الوزارة كلها .. بعد أن سحب أوراقه من وزارة الحربية ، وهكذا أصبح بلا عمل **وقدم عشرين طلبا .. فى عشرين جهة .. ليبحث عن عمل .. وكان الرد عليه نكتة ظريفة .. فلم يصله من الطلبات كلها سوى طلب « القرعة » لاستدعائه للجيش** وضحك فى نفسه ، فهو يعرف أن حياته من البداية نكتة ظريفة ، وجرى خلف رزقه .. يبحث عن لقمة العيش .. وهيأ الله له **ساعيا فى احدى الوزارات .. واخذ منه الطلب .. وسعى خلفه .. حتى عين فى مصلحة التليفونات مفتشا للاذاعة**، ثم انتقل الاختصاص الى هيئة الاذاعة .. فانتقل معها . وأصبح الآن وكيلا للادارة العامة للتليفزيون

اسمه : مصطفى كمال حنفى

– لاعب كرة سابق .. باندية الدرجة الثانية

– عضو نادى القاهرة

– مدير فريق الكرة بالتليفزيون

● لماذا يقول النكتة ●

ليست هذه كل حياة مصطفى كمال .. الرجل الذى يقول النكتة .. فحياته – كما قلت – نكتة كبيرة .. قاسية ، مثلا . لمصطفى شقيق ظل يرسب فى التوجيهية ، ١٣ سنة كاملة .. ولم يحصل عليها ، لقد مات والد مصطفى ، وأصبح عليه أن يعول هو أسرته ، والحمل ثقيل ، لكنه مع ذلك استطاع أن يصل باخوته .. الى مراكز حسنة ، فمنهم المهندس ، ومنهم المدرسة ، وهى – أخته – تشكل فى حياته همه الاكبر .. لانها لم تتزوج بعد . وفى حياة مصطفى . أشياء كثيرة . يرفض أن يقولها ، ولا يفضح من حياته شيئا سوى قوله : **اذا كانت هناك امرأة خلف كل عظيم ، فخلف كل تعيس امرأة أيضا ، لكنه لم يحدد هذه المرأة**

– لم يحب فى حياته مرة

– ويوم فكر فى الزواج .. وقف أمامه المسكن ، فهو لم يجده ، ووقفت امامه مواصفات الزوجة .. لانه رجل له تقاليد يتمسك بها . ووقف أمامه .. سنه الذى تقدم

وبرغم أنه صاحب نكتة .. ولا يضحك ، فهو أيضا .. لا يبكى . ولا يذكر أنه بكى فى حياته سوى ثلاث مرات ، يوم أن رسب مرة فى الدراسة ، ويوم وفاة والده ، ويوم النكسة .. فقد أصيب يومها .. بانهيار عصبى

شخصية غريبة وتركيبها اغرب **لماذا اذن يقول النكتة .. وحياته حافلة بالمشاكل ؟**

يقول مصطفى : **انه يهرب من حياته بالنكتة ، يجد فيها سلوى حياته** ، فالناس اشكال ، منهم من يهرب من حياته بالخمر ، ومنهم من يهرب من مشاكله .. بالنوم الكثير ، ومنهم من يهرب بالاكل **لكن مصطفى .. يهرب بالنكتة .. حياته دفعته لان يضحك ، لان الازمة فيها هى اللون السائد .** وهو كما يقول : يحب الناس ،

ويحب سعادتهم ، وهو يرى فى ضحكهم سعادة ، فيقول النكتة من اجلهم

● نكتة بلا ثمن ●

ورغم ان مصطفى يقول النكتة، فيرددها الناس، ورغم ان أكثر من مونولوجست .. ياخذ عنه النكتة، ليقولها فى الافراح .. والحفلات، ويبدو كأنه صاحبها ، **فان مصطفى لا ياخذ ثمنا لها ، كل مايناله .. أن يضحك الناس ، وهو لذلك يهتم بكل نكتة يقولها ..ويسال ان كانت انتشرت ، وأن الناس سمعوها .. ويسعد جدا ..عندما تنتشر النكتة ويرددها الناس**

والنكتة التى يقولها مصطفى ، فيضحك لها الناس ، لا تضحكه هو .. وقد تضحكه نكتة الغير ، فان اعجبته .. اصبح داعية لها – كما يقول – ويظل يرددها .. اعجابا بهـا .. حتى تنتشر .

ومصطفى برغم حبه الشديد للناس وبرغم أنه مصدر من مصـادر اضحاكهم .. الا أنه خجول جدا تغطى الحمرة وجهه لاى سبب

ولانه رجل من أهل الفكاهة .. فله راى فيهم

يقول مصطفى :

● شكوكو .. واسماعيل يس .. وعمر الجيزاوى وثريا حلمى. جيل وصل القمة فى المونولوج .. ياتى بعده احمد غانم وسيد الملاح ولبلبة .. وهى تقف فى مقدمة هذا الجيل ، ياتى بعده جيل ثالث احسن من فيه .. فكرى الجيزاوى .. وحمادة سلطان

– واحسن من يقول النكتة ؟

● كان اسماعيل يس . والان حمادة سلطان .. فهو احسن من يقولها من بين الجيل الموجود

***

ولا تنتهى نكت مصطفى كمال.. لكن وجهه الصغير برغم سنه .. يبدو مريحا ، وصلعته التى تغطى وجهه ..تلمع تحت الضوء ،وعوده القصير، يجعل منه شخصية فكاهية حقيقية ، لكن حياته التى حكى لى بعضا منها .. تبدو فى حد ذاتها .. نكتة مرسومة بعناية

غريب مصطفى كمال .. صانع النكتة الذى لا يضحك ، ويقولها .. ليضحك الناس !!

رقابة السينما و٤٠ فيلما ممنوعا – بقية –

حينذاك حقيقة أساسية وهى ان الليبرالية الظاهرية فى هوليوود ليست ناتجة فى الواقع الا عن نوايا الاستغلال لكل الموضوعات المربحة سينمائيا » ..

ومع ذلك فان ناقدا تقدميا مثل **مارسيل مارتان** لم يكن بوسعه ان يفضح فيلما أمريكيا مسموما بهذا الشكل الا بعد أن رآه بالفعل .. وهـذا مالابد ان يدعو الى اعادة النظر فى هذا الموضوع بمزيد من الموضوعية .. فاذا كان موقفنا المتضامن مع نضال الشعوب يسمح لنا بعرض الفيلم الايطـالى عن جيفارا والذى كان أمينا بالفعل فى تقديم ايام البطل الاخيرة من واقع مذكراته نفسها .. فقد كان يمكن أن نعرض فى نفس الوقت الفيلم الامريكى الذى رآه حتى المعارضون للسياسة الامريكية .. فربما كان هذا اقدر على كشف المؤامرة الامريكية لتزييف كفاح الشعوب .. مع الثقة الكاملة فى قدرة جماهيرنا على اكتشاف الحقائق.

لانه لم يعد مجديا فى حرب دعائية سافرة تشنها الدول الاستعمارية ان نكتفى نحن بمنع هذه الافلام دون فضحها ومناقشتها .. بينما يراها العالم كله ويفضحها ويكشف اكاذيبها كما فعل « مارسيل مارتان »

●● وبعـد .. فقد تكون الصورة واضحة الان امام جمهور السينما العالمية فى بلادنا ليعرف ما الذى لن يراه فى الموسم القادم .. ولكيلا يفاجأ دائما بمنع هـذا الفيلم او ذاك .. فيتساءل فى حيرة دون أن يدله أحد : لماذا ؟

لن ترى هذه الافلام فى الموسم القادم .. وهذه هى الاسباب :

« ٧ دولارات للقتـل » : به مشاهد كثيرة للعنف والجريمة

« قتل عميل » : بناء على طلب الشركة

« الانتقام الخطير » : بناء على طلب الشركة

« رجل اسمه الحفار » : ممنوع بناء على كتاب مقاطعة اسرائيل – « فصرح بعرضه »

« مرة قبل الموت » لتثبيط همم المحاربين

« علامة الصقـر » : دعاية استعمارية

« تومبسون ١٨٨٠ » : عنف وجريمة وقسوة (صرح بعرضه بعد تهذيبه)

« دماء فومانشو » : اساءة الى الصين (صرح بعرضه)

« أين كنت حين انطفأت الانوار » قرار مقاطعة

« ١٠ آلاف دامية » : عنف وقتل ..

« شىء مضحك حدث فى الطريق الى الحلبة » اشتراك الممثل فيل سيلفر (عرض بعد ذلك)

« أنا .. امرأة » : جنس

« بوناسيرا مسز كامبل » : اشتراك فيل سيلفر

« احبك .. يا أليس تاكلاس » : دعوة صريحة الى حياة الهيبيز وتحبيذ شرب المخدرات ..

« قصة رجل شرير » : قرار من مجلس الرقابة بمنع الافلام التى بها اساءة للعرب

« سبعة عبيد ضد روما » : السبب السابق

نفس السبب

« نحن ندور حول الدغل »

« ارتفـاع وسقوط الرايخ الثالث » : لان به مواقف مؤيدة لليهود فضلا عن تثبيط للهمم مما لايتفق مع حالة الحرب الراهنة.

« قبلات مسروقة » : رفضت الشركة اجراء الحذوفات ووافقت على منع الفيلم بدلا من تمزيقه .

« المدافع » : تشهير بالكتلة الشرقية ..

« الرجل المصور » : بناء على موافقة الشركة على المنع لرفضها قصره على الكبار لما قد يسببه من تشويش على الصغار ..

« مانون ٧٠ » فى مايو : لا اخلاقى – مغامرات نسائية ..

« طيور فى بيرو » قرار مجلس الرقابة على المصنفات الفنية بمنع عرض الفيلم لما به من اخلاقيات منحطة ونظرا لما به من حالات « معرضة »

« البريهات الخضراء » : دعاية للسياسة الامريكية ..

« مرحبا ايها الحزن » : مقاطعة لاشتراك جولييت جريكو « كان قد عرض منذ سنوات »

« كابتن سينجريد » : يتميز الفيلم بالعنف الشديد

« دانى الخاطىء » مقاطعة بسبب اشتراك الفنية أستر أوفريم ..

« مانون ٧٠ » : مرة ثانية فى يونيو : جنس صارخ !

« حملة المسدسات » : عنف وقسوة بالغة ..

« جانجو » : عنف وقسوة بالغة

« الصمت الكبير » : عنف وقسوة بالغة ..

« الدسبرادو » : عنف وقسوة بالغة

« حيا او ميتا » : افلام رعاة البقر التى تتسم بالعنف الشديد والجريمة ..

« الكابرا » : سياسة الحياد الايجابى . تعريض بالصين

« من أجل دولار بين الاسنان » من افلام الجريمة والعنف

« سيرافينو » : السبب السابق

« شى جيفارا » : به اساءة بالغة الى جيفارا وكوبا وتعريض بالاتحاد السوفيتى ..

« جانبى من التل » : اشتراك الممثل تيودور بيكل

« المشبوه » : منع بعد عرضه

« مهمة مميتة » : دعاية لليهود لاستدرار العطف عليهم ..

هـذه اللقطة .. حذفت من فيلم قبل عرضه ..





* أبوبثينة *

احذر المنتقم الاكبر

انا شاب عمرى ١٨ سنة . احببت فتاة حبا طاهرا ولكنها خانته حبى ، فقررت الانتقام من كل فتاة أستطيع الانتقام منها ، وعقدت قرانى على أربع فتيات من عائلات محترمة ، ولم أقرب واحدة منهن لانى تزوجتهن لمجرد وقف حالهن انتقاما لحبى الضائع الفتيات الاربع يطالبننى بالطلاق وانا متمسك بهن . وأنا مازلت طالبا بالثانوية .. ما رأيك وماذا افعل ؟

ه . م . ع ـ القاهرة

● اذا لم تكن مشكلتك من نسج الخيال ، فانى حزين لان يمتلىء قلب شاب غض الشباب مثلك بهذه المشاعر السوداء . مشاعر الكراهية وحب الانتقام.. واذا كان الانتقام ممن اساء له ما يبرره فما هو مبرر انتقامك من البريئات . لقد خالفت امر ربك مرتين . فالله يقول «ولا تزر وازرة وزر اخرى » وانت حملت البريئات وزر اخرى . والله يقول ان المعاشرة الزوجية « امساك بمعروف او تسريح باحسان » ويقول « وان خفتم الا تعدلوا فواحدة » وانت لا تمسك بمعروف ولا تسرح باحسان ، ولا تعدل الا فى الظلم والاذى وهو شر الوان العدل . يابنى .. تذكر أن الله يحب « الكاظمين الغيظ والعافين عن الناس » فاصرف مافى قلبك من غيظ واعف عمن اساءت اليك. وتذكر ايها المنتقم الضعيف ان هناك المنتقم الاكبر ، فاذا تذكرت قدرتك على الناس فلا تنس قدرة الله عليك . اقول لك هذه النصيحة كما اقولها للسيد « م.ص.ع الاصيل بابى كبير شرقية » فهو مثلك عبد لشهوة الانتقام . شفانا الله منها .

مشكلة غريبة

انا مقاتل على خط النار ـ وهذا ما افخر به ـ مشكلتى هى والدى . انه مشكلة كبرى . بل مشكلة من نوع غريب . انه يحاول أن يخلق حولى هالة من العظمة الكاذبة ، ليتباهى بى امام الناس . يختلق حكايات تضفى على البطولة فاجد نفسى بين أمرين ... اما ان اكذبه . واما ان اسكت فاكون شريكا له فى السخرية التى ينظر الناس بها لاكاذيبه ... يدعى اننى ضابط ، وما انا الا جندى مجاهد بسيط . عظمتى كلها فى ايمانى العظيم بوطنى وقادتى وسلاحى . وعندما اكون فى اجازة يلازمنى كظلى ، وفى كل مكان لا يتحدث الا عنى كانى بطل الابطال . حتى سئم الناس احاديثه . يتدخل فى كل شان من شئونى . وافظع من هذا انه يتصابى فيلبس مالا يليق الا بالشبان ويمشى عارى الرأس دون سائر أهل بلدتنا . واذا مر علينا بعض الناس تناولهم بلسانه ناقدا ذاما . ولا يطيق ان يعارض احد رايه . ويأمرنى بمقاطعة بعض الناس ، ثم اراه يزورهم ويتودد اليهم ، وكثيرا ما يسبب لنا المشكلات حين يسب بعض الناس سبا مقذعا ويضرب آخرين ... انه « خميرة عكننة » دائمة . وبرغم هذا فانى احبه واحترمه واتمنى ان يكون على غير هذه الطباع المقلوبة التى تجعلنى اخجل من اعماله ... بربك كيف اعالجه واصلح شانه ؟

هـ . ى ـ المنصورة

● والدك مريض بجنون العظمة ، وهو مرض من العسير ان يشفى منه بعد ان ازمن معه هذه السنين الطويلة ، وبعد ان بلغ هذه السن . وكل مرض مستعصى الشفاء يمكن تخفيف حدته بوسائل تناسب كل حالة . فعليك أن تبتعد بقدر المستطاع عن المجلس الذى يكون فيه والدك ، حتى لا تتيح له فرصة « الفشر » و« البجبجة » . وحتى لا تسمع من اكاذيبه ما تتعالى عنه نفسك كمقاتل متواضع لا يفاخر بما يؤدى لبلده ، لانه انما يؤدى الواجب . ولعل الله يحقق من خيالات والدك ما يجعل منها حقيقة . ولعلك تستطيع ان تحقق بطولة حقة صادقة ما يجعلك موضع فخر هذا الوالد بحق وصدق

ماذا افعل

انا فتاة فى التاسعة عشرة عندما كنت فى الثالثة عشرة اصابنى مرض اقعدنى فى البيت، وانقطعت عن الدراسة . ومرت السنوات بسرعة حتى بلغت هذه السن . تقدم لى خطيب يحمل مؤهلا . ووافقنا عليه . الا ان والدته رفضت بحجة اننى لااحمل مؤهلا ، وليست لى صناعة ولا وظيفة . وقد مرت ثلاث سنوات دون ان يتقدم لى أحد الا وسأل عن مؤهلى أو وظيفتى . ثم يذهب ولا يعود . بربك ماذا افعل ...

اننى على استعداد للعمل فى اية وظيفة فهل يمكن ان تساعدنى لاجد فرصتى فى الزواج ؟

نادية حسن سليمان ـ القاهرة

● قبل ان اوجه اليك الحديث اتوجه بالحديث الى بناتنا الصغيرات اللاتى يشغل الحب والعبث واللهو قلوبهن عن المذاكرة وبناء المستقبل . راجيا أن يستوعبن هذه المشكلة ليتجنبن هذا المصير . اما انت يا آنسة فان عملك بغير مؤهل لن يحل المشكلة ، لانه سيكون عملا تافها لا قيمة له . لامن الناحية المادية ولا من الناحية الادبية . ونصيحتى ان تحاولى من جديد الحصول على مؤهل يرفع من قيمتك الادبية ومن اجرك المادى ويغرى الراغبين فى الزواج . وارجو ممن لديه عمل لهذه الآنسة ان يتفضل بطلب عنوانها منى . لعل العمل يساعدها على مواصلة دراستها وتدعيم مستقبلها .

****

عرايس عرسان

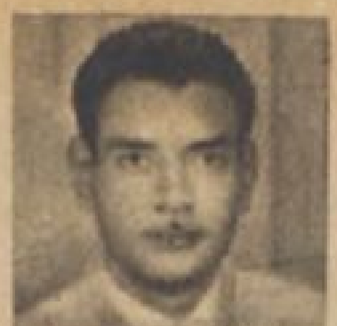
٤٧١ ـ ـ ن.ف.م شاب مصرى . مسيحى عمره ٣٧ سنة دبلوم تجارة ثانوية . موظف حكومى مرتبه سبعة عشر جنيها ونصف « ارثوذكسى » له دخل اخر من منزل يملكه . لم يسبق له الزواج يرغب فى الزواج من موظفة او لها ايراد خارجى مع حسن الاخلاق

٤٧٢ ـ د.ا.م.ح ـ شاب ليبى عمره ١٩ سنة يعمل بالتجارة . دخله ٦٠ جنيها شهرياً وحاصل على الاعدادية . يرغب فى الزواج من فتاة ليبية من المقيمات بالجمهورية العربية المتحدة .. على اخلاق طيبة

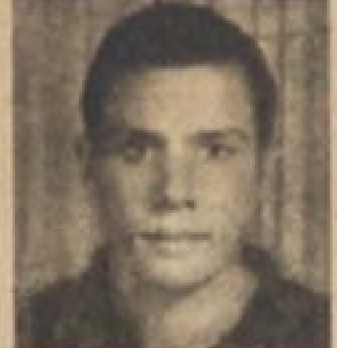
٤٧٣ ـ الآنسة ف.ع.م ـ مصرية مسلمة حاصلة على دبلوم المعلمات العالى تعمل مدرسة . مرتبها ١٨ جنيها حسنة المظهر . طيبة الاخلاق عمرها ٣٦ سنة تجيد الانجليزية وبعض الفرنسية ترغب فى الزواج من رجل ذى مؤهل عال ومركز محترم ويلائم سنها . ومستعدة لان تعيش معه فى اى قطر شقيق اذا اقتضى الامر

****




مصطفى محمد


محمد عزب


عادل مصطفى


فوزى فرج


سيد الريس


رفاعى حسن

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٣٩ »

اعداد : ابراهيم عطية

افقيا :

١ – فيلم لنجيب الريحانى – طعامى .
٢ – مسرحية لنعمان عاشور – دفن البنت حية فى الجاهلية .
٣ – ماركة ساعات – قصيدة لغناء عبد الحليم حافظ – اداة نصب « معكوسة » .
٤ – نصف كلمة يظفر – اداة نصب – الاسم الاول لمطرب عربى – عملة قطر والبحرين .
٥ – تساوين « معكوسة » – يقال : .. من خيوط العنكبوت .
٦ – عكس عذاب « معكوسة » – مشروب كحولى – ضمير المتكلم .
٧ – اغنية لعبد الوهاب من فيلم يحيا الحب – أداة نفى .
٨ – للتمنى « معكوسة » – عرف سياسى .
٩ – طريقة الاختبار بالتصويت – صفة للحر الشديد – وكالة انباء سوفييتية .
١٠ – طريق تجارى بحرى فى جنوب افريقيا .
١١ – دهن – جلبت – الاسم الاول لمطربة لبنانية .
١٢ – يتنبأ به – اداة تخيير
١٣ – بخت – مخترع المدفع برتولد ..
١٤ – اوبريت استعراضية مصرية .
١٥ – برغوت البحر – احد مساجد دمشق – اقبل عليه الليل .

راسيا :

١ – بطلة الفيلم الامريكى « سابكى غدا » – زار الاماكن المقدسة .
٢ – من شعر زهير بن ابى سلمى :
ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه
يهدم ومن .. .. ..
٣ – نجل – دوح « مبعثرة » – تستعمل احدى الحواس – عكس فطس .
٤ – جريدة مصرية اسبوعية « معكوسة » – قبائل سكنت اواسط اسيا قديما
٥ – مسرحية شعرية لاحمد شوقى « معكوسة » – احد طرفى صراع دائم داخل الانسان – ضمير مؤنث .
٦ – حرف موسيقى – حق « بالانجليزية » – نهر عربى .
٧ – يلح – ثلثا كلمة سور – ميناء فى السعودية – لفظة الم « معكوسة »
٨ – تسبق عقد القران – قادمات – يوضع على الابواب .
٩ – ينحرف – خلف – للنداء .
١٠ – شك – ضباب « معكوسة » – سائر « بالعامية – معكوسة »
١١ – زعيم آسيوى راحل – لترتفع فى الجو – من مسرحيات الريحانى
١٢ – ولاية امريكية – عارى القدمين
١٣ – متشابهان – فراق – نوع من الاقمشة – اله مصرى قديم .
١٤ – تمهل – اغنية لشادية وفائن حمامة – اكليل .
١٥ – ينافق – الوقت قبيل الصبح – جهد

حل وصور الفائزين فى المسابقة رقم « ١٣٦ »

عبد النبى ابراهيم

احمد ابراهيم

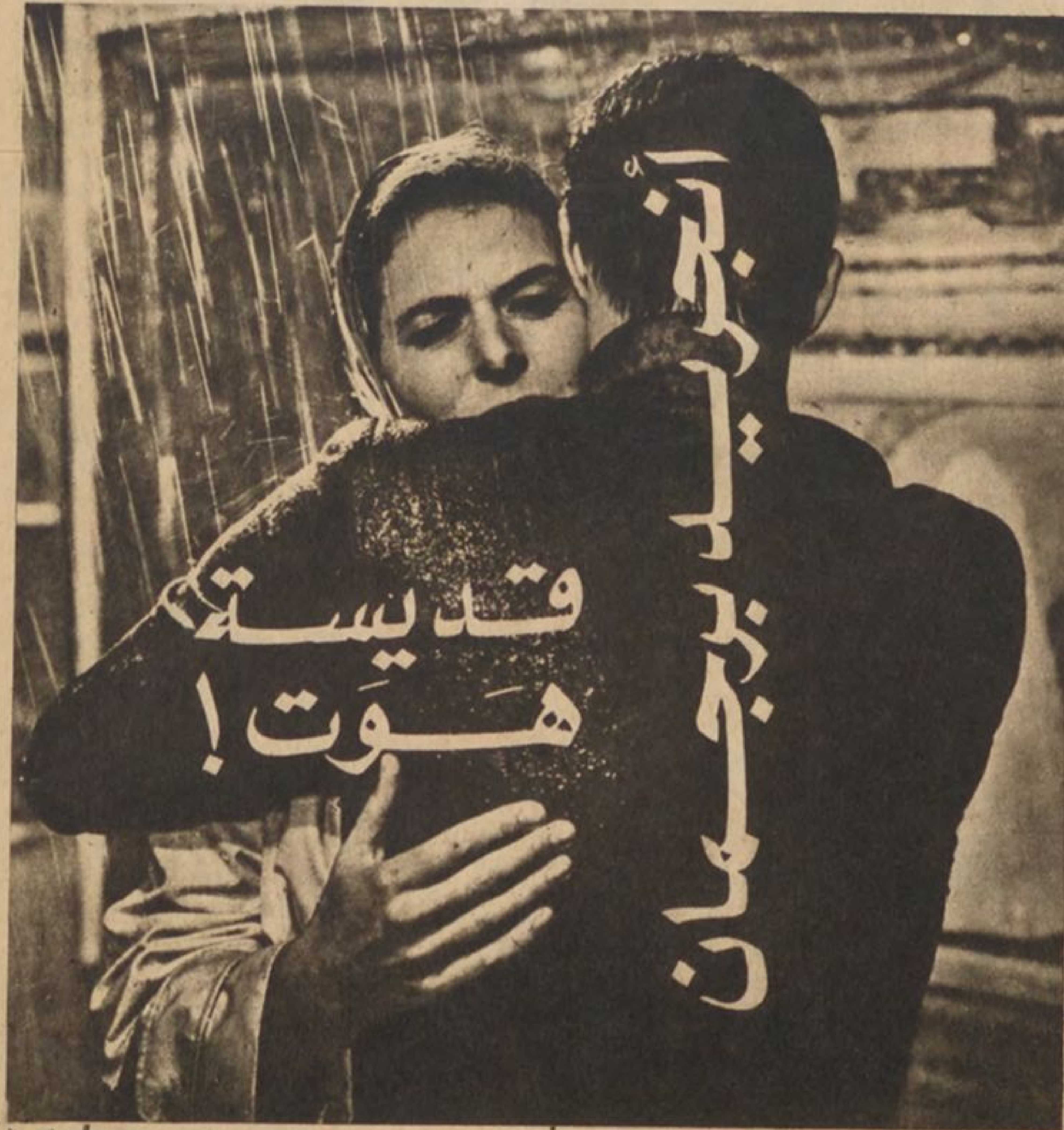
ابراهيم فاضل

ماهر حبيب



« كتب جوزيف هنرى ستيل فى مقدمة كتابه عن انجريد برجمان يقول : منذ البداية حاولت ان اكون موضوعيا وامينا ، وربما كان السبب فى ان أؤلف هذا الكتاب هو ذلك اللقاء الاول مع أنجريد عام ١٩٤٣ وكانت دائما تعارض فكرة أن تصبح موضوعا لكتاب ولكن عندما سافرت الى باريس لاهديها اول نسخة ، تفرغت لقراءتها ثم قالت عبارة واحدة : انك لم تتجاوز الحقيقة » .

يقدمه : عبد النور خليل



فى شتاء ١٩٤٧ وبعد أن كسبت انجريد برجمان اكبر جائزة يمكن ان تنالها ممثلة فى المسرح الامريكى : جائزة انطوانيت بيرى لاحسن ممثلة فى برودواى عن دورها فى مسرحية ماكسويل اندرسون « عذراء اللورين .. جان دارك » فى هذا الشتاء سعى قسيس من ما نهاتن الى لقائها .. قابل جوزيف هنرى ستيل – مؤلف هذا الكتاب – وعرض عليه عددا من الرسوم الهندسية لكنيسة صغيرة يكافح لبنائها وكان ينوى ان يطلق عليها اسم « كنيسة جان دارك » وكان بين هذه الرسوم مكان لرسم كبير فى مدخل الكنيسة للقديسة التى احرقها الانجليز فى فرنسا .. وكان القس يطلب ان تقف انجريد برجمان كموديل لكى ينقل عنها الرسام اللوحة ..

واطرق ستيل مترددا .. كان هو المسئول عن العلاقات العامة والدعاية والمقابلات للنجمة السويدية التى توجت قديسة فى امريكا وتفحص فى وجه القس بمعض من خشية ثم قال له : « لا تنس يا ابنى أن انجريد ليست اكثر من ممثلة » .. ورغم هذا فقد بدا على انجريد الانفعال الشديد وهى تسمع ما دار بين ستيل والقس وصاحت : « أليس هذا مدهشا ؟! » ولكن ثمة ظلالا شاحبة لم تلبث ان عبرت وجهها وقالت : « ولكن الا يكون مخيفا أن تثار حولى فضيحة .. اننى يمكن أن اتخيل الناس الغاضبين يمزقون هذه اللوحة الى قطع



● أنجريد امرأة يجب أن يكف الناس عن معاملتها كتلميذة مراهقة .. أو كقديسة ●

● أنجريد تنازلت عن كل قرش من ثروتها فى سبيل حبها لروسيلينى ●





انجريد وزوجها بيتر لندستورم .. الصورة الثانيةتجمع بينها وبين انتونى كوين فى حفل تسليم جوائز احسن الممثلين . . .

صغيرة . » وكانما كانت انجريد تتنبأ بما سوف يحدث ..

● شفتان بلون الكريز ●

احتل دافيد سيلزنيك ـ الذى انتج ذهب مع الريح ـ مكانة الرجل الكبير فى هوليوود دائما .. وكان يفخر بعدد النجوم الذين قدمهم للشاشة ، بل كان رجال السينما يتهامسون قائلين انه يملك « اسطبل النجوم » الذى يضم : جنيفر جونز وجين كيلى وشيرلى تمبل وجوان فونتين وانجريد بيرجمان وكانوا يقولون دائما ان انجريد هى جواد السباق الرابح دائما فى اسطبل سيلزنيك .. وقد روى سيلزنيك اثر اللقاء الاول بينه وبين انجريد فقال انه مضى طول الوقت يراقب شفتيها ثم مد اصابعه اليهما فى نهاية اللقاء ليرى نوع «الروج» الذى تستخدمه ويجعل هاتين الشفتين بلون الكريز وفوجىء سيلزنيك بانها لا تستخدم اى « روج » على الاطلاق .

كانت انجريد بيرجمان قد ظهرت فى افلام مثل « ادم له اربعة اولاد » و « دكتور جيكل ومستر هايد » و « كازابلانكا » وكانت قد انتهت من تمثيل دور ماريا فى رواية ارنست همنجواى « لمن تدق الاجراس » عندما ذهب ستيل ليقابلها لاول مرة ، وقد اتفق معه سيلزنيك على ان يكون مديرا للعلاقات العامة .. يقول ستيل : « كان انطباعى الاول عنها هو انها فارعة .. تقدمت اليها قائلا انا جو ستيل ، وكانت وصيفتها الزنجية الوسيمة مابل تقف خلفها وعلى ذراعها ابنتها الشقراء بيا ـ وكانت فى الرابعة ـ وكانت تتميز بطريقة فريدة عن اية ممثلة اخرى هى انها تنظر دائما الى عينى من يحدثها»

ولكن من هى انجريد ؟..

● طفولة فى استوكهولم ●

كانت انجريد طفلة وحيدة .. ولدت فى ٢٠ اغسطس ١٩١٥ « ٥٤ سنة الان» فى شقة صغيرة بالطابق السادس فى بيت للشقق المفروشة باستوكهولم وكان والدها جو ستاس بيرجمان يدير محلا لبيع الات التصوير فى الطابق الارضى من نفس البيت .. وفى عيد ميلادها الاول ، كانت بطلة لفيلم سينمائى قصير ، فقد صورها والدها على فيلم سينمائى وهى تتقافز فى حجر امها التى ماتت وانجريد فى الثانية ، وبعد سنوات عندما انتقلت لتقيم فى الولايات المتحدة ، طبع زوجها بيتر لندستورم من الفيلم نسخة ١٦ ميلليمترا وارسلها اليها ، وجلست وحدها فى صالة العرض لتراه ، ثم مسحت الدموع من عينيها لتقول : « يالى من شعور غريب ، ان ارى امى كشخص حى وانا التى لا امى ذكراها ابدا . » .. وربما كانت انجريد تذكر اكثر عمتها الين الاخت الكبرى لابيها التى انتقلت الى البيت لتعنى بها وتقول انجريد عن طفولتها : « عندما ولدت ، اطلق على اسم اميرة سويدية وكانت امى المانية ولدت فى هامبورج ، وكانت تصغر والدى بثمانية عشر عاما .. وكانت الايام والسنين حافلة بالوحدة .. اصبحت خجولة وانعزلت فى عالم من احلامى الخاصة ، ولكى املا وحدتى ، رحت اقلد المخلوقات .. السحرة والاميرات والفرسان والحيوانات ايضا ، ورحت أؤلف القصص الخيالية واحب الابطال الذين اصنعهم فى خيالى .. وفى المدرسة ، كان طول قامتى غير المألوف وخجلى المتأصل سببا فى الا يكون لى اصدقاء ، ولاقيت صعوبة فى الانتقال من سنة دراسية الى اخرى ، ليس لاننى غبية !! ولكن لاننى كنت اخجل من الوقوف امام الفصل لكى اجيب عن اسئلة المدرسين .. وانى لاتذكر جيدا ، وقوفى بعد انتهاء اليوم المدرسى ، اراقب الامهات وقد جئن لاصطحاب اولادهن ثم اعود بمفردى الى البيت » .

● المسرح لاول مرة ●

وفى ثنايا تلك الطفولة الوحيدة المقفرة من حنان الام تربت انجريد .. وكانت احداث طفولتها الحافلة تترسب فى ذاكرتها بالحاح ، فهى تذكر اول مرة دخلت فيها المسرح قائلة : «كنت فى الحادية عشرة عندما ذهبت الى المسرح لاول مرة ، اخذنى والدى .. وكنت ارتدى لاول مرة ثوبا نسائيا اعارته لى عمتى الين ! كانت المسرحية للكاتب هجيمار بيرجمان وهو قريب لنا ، وادهشنى ان ارى الكبار يمثلون الادوار كما افعل فى البيت ، واعتقد اننى قررت فى هذه اللحظة ان اصبح ممثلة . »

ولم يلبث الموت ان اختطف والد انجريد ايضا ، وانتقلت وهى فى الثانية عشرة لتقيم مع عم لها اسمه اوتو واولاده الخمسة ، وكان اربعة منهم يكبرونها ، وكانت تلك تجربتها الاولى فى الحياة بين الاطفال .. وتمضى انجريد قائلة : « كان والدى قد ترك ثروة قليلة ، ولهذا ذهبت الى مدرسة خاصة ، وفى هذه السن كنت اخاف من زميلاتى واشعر بالتعاسة ، ولكنى قررت بينى وبين نفسى ان اتغلب على هذا .. وذات يوم جاءت فرصتى .. غاب مدرسنا ، وبقينا بلا شىء .. نفعله ، وقامت فى ذهنى فكرة اخافتنى ولكنى قررت تنفيذها .. اتجهت الى مكتب المدرس وقلت « سوف ارفه عنكم » وضحكوا منى جميعا ولكنى صحت .. ساقدم رواية امثل كل الادوار فيها .. كانت مسرحية فرنسية من نوع الفارس اسمها «المصيد الاخضر» ورحت امثل ست شخصيات مرة واحدة ، بينما زميلاتى يضحكن ويصفقن ، ولكنى فوجئت بأحد المدرسين يحضر الى الفصل ويرغمنى على التوقف بعد ان قدمت فصلين من المسرحية ، وارغمتنى زميلاتى على تقديم بقية المسرحية فى الحديقة بعد انتهاء اليوم المدرسى وهن يحطن بى جالسات على العشب حولى .. وكانت تلك ـ بلا شك ـ لحظات من اجمل ما عشت فى حياتى .. »

وفى سنين المراهقة ، اكتشفت انجريد شخصية « جان دارك » .. وكانت كرامة جان وشجاعتها وايمانها عاملا مؤثرا فى حياة انجريد لاعوام عديدة قادمة

←



انجريد : فى دور انستاسيا

اصبحت جان دارك بطلتها المفضلة والشخصية التي تفضل تمثيلها دائما .. كانت قديستها لانها « تحوى دفء الانسانية كلها وتجن بها اعجابا بها لانها لم تتردد لحظة فى الاجابة على اسئلة جلاديها »

● تلميذة فى المعهد ●

كان معهد المسرح الملكى فى ستوكهولم يقيم كل عام امتحانا للموهوبين من الشباب ويعطيهم منحته الدراسية وفى الوقت الذى انهت فيه انجريد دراستها فى المدرسة العليا ، كان مستقبلها قد تحدد .. التمثيل هو مستقبلها وحياتها ، وهددت بالانتحار ، وتركها عمها العجوز تتقدم لامتحان المعهد .. اختارت دور الولد المجنون فى مسرحية روستاند « الاجلون » ومثلته امام ٢٠ محكما ، وبعد يومين اخبروها ان المعهد قد اعطاها المنحة واصبحت تلميذة تدرس الدراما .. وتقول انجريد : «حتى اليوم الذى ذهبت فيه الى المعهد لم يكن لى صديق من الجنس الاخر ، لم يكن الاولاد ينجذبون الى ، ولكن فجأة اصبحت شيئا .. بدأ المعهد يعتبرنى من افضل تلاميذه واشعرنى احساسى بهذا التقدير بالسعادة ، وانعكست هذه السعادة على حياتى اليومية وعلى كل ما افعله .

● لقاء مع الزوج ●

وفى المعهد ، بعد شهرين فقط من بدء دراستها فيه قابلت انجريد زوجها بيتر لندستروم لاول مرة .. تقول انجريد عن هذا اللقاء : « **كنت على موعد مع شاب لا اعرفه ، رتبه صديق لفتاة صديقة لى ، وكنت قد بلغت الثامنة عشرة لتوى ، وكان هذا الشاب يكبرنى بتسع سنوات ، ولكن شخصيته كانت اكبر** ، وكان له الكثير من الاصدقاء منهم الكتاب والرسامون والموسيقيون ، من الغريب فى هذا الوقت اننى كنت اعتبره رجلا طاعنا فى السن ، الا ان قلة خبرتى فى الاوساط الاجتماعية وخجلى الذى يلازمنى دائما ، جعلنى التصق به . »

وكان بيتر آردن لندستروم - الشاب الذى تعنيه انجريد - اصغر الابناء الذين ولدوا فى مزرعة يملكها والده فى ميدلباد بشمال السويد .. وتمضى انجريد فى الحديث عن الشاب الذى لم تلبث ان تزوجته قائلة : وكان بيتر ، بين آونة واخرى يأخذنى للغداء او العشاء ، ولاول مرة فى حياتى ، رأيت المطاعم الفخمة والعروض المسرحية الفخمة .. كان بيتر طبيب اسنان ناجحا ، وكان يحاضر فى كلية طب الاسنان بعضا من الوقت .. كان يملك سيارة ويعيش فى شقة لطيفة ، وكان لهذا كله تأثير قوى على .. كان بيتر فى هذه الفترة مشغولا جدا ، وكنت انا اكثر اهتماما بزملائى وزميلاتى فى المعهد وما يجمع بيننا من ارتباطات الدراسة ..



انجريد والممثل الشاب انتونى بيركنز فى فيلم « هل تحبين برامز »

كانت « جان دارك » شخصيته تعجب بها انجريد طوال حياتها !



ولهذا السبب ، مضى وقت طويل قبل ان نصبح انا وبيتر ما يسميه الناس « على وش الخطبة » .

وفى اليوم العاشر من يوليو ١٩٣٧ ، رحلت انجريد مع بيتر لندستروم الى مزرعة والده فى شمال السويد ، وتزوجا فى كنيسة صغيرة .. وكانت انجريد طويلة نحيلة ، فى ثوب الزفاف الوردى الذى يصل من عنقها الى اطراف قدميها ، وعلى ذراعها حملت باقة من زهور الاوركيديا البيضاء .. وتقول انجريد : « **قبل الزفاف كان ذهنى مليئا** بعدد من الاسئلة التى تتداخل وتختلط .. **كان عملى يعنى كل شىء بالنسبة لى ، وكنت اتساءل ماذا يمكن ان يفعل به الزواج** ، ولم اجد اجابات سهلة ، ولكنى كنت واثقة من شىء بعينه : لم اكن اريد ان افقد بيتر .. »

***

وكانما كانت انجريد ، فى ذلك اليوم البعيد ، يوم زفافها ، تشعر ان هذا الزواج سيعترض حياتها الفنية ذات يوم ، بعد ان عبرت المحيط الى هوليوود ، واصبحت بعد عشر سنوات من زواجها قديسة السينما التى ينظر اليها بقدسية وتبجيل ، الى درجة ان قس مانهاتن اراد ان يضع صورتها فى زى جان دارك فى صدر كنيسته .. وكانما كانت انجريد تشعر بالماساة التى انزلقت اليها عندما احبت المخرج الايطالى روسيلليني وتبعته الى ايطاليا ..

« والى العدد القادم »

ماذا بين رياض والشاذلي؟

محيي الدين فكري

بينما كانت الدورة الصيفية تجرى ، وقبل ان يغادر فريق الترسانة الى دمشق للاشتراك فى دورة الصاعقة ، كان هناك اجماع على ان مستوى الفريق قد هبط الى حضيض مخيف ، وكان أهم اسباب ذلك الهبوط والتدهور ان الفريق ظل فترة بلا مدرب بعد سفر حمزة عبدالمولى الى ليبيا .

وكعلاج للموقف تم تعيين فؤاد صدقى مدربا للترسانة ، ومنذ الدقيقة الاولى لتعيينه شعر كل من بالترسانةمن لاعبين الى اداريين الى اعضاء ان طريقة التدريب قد تغيرت تماما ، فمن تدريب لا يقوم على اساس من تنظيم او برنامج مدروس الى تدريب قائم على كل هذه الاسس وغيرها من الاسس المطلوبة فى فن التدريب .

ولكن ذلك لم يكن كافيا ، فلقد اصطدم فؤاد بعقبة لو استمرت كانها تكفى لكى تهدم كل ما يفعله من اجل النهوض بالفريق .. خصام وقطيعة بين نجمى الترسانة مصطفى رياض والشاذلى .. قطيعة فى كل انواع التعامل ، حتى فى الملعب لا يمرر احدهما كرة للاخر .. والنتيجة الحتمية هى ان يتوقف هجوم الترسانة تماما ، فقد كان جل اعتماد الفريق فى التسجيل على التعاون بينهما ، فلما انعدم التعاون ضاعت الترسانة .

ولم يكن معقولا ان يستغنى فؤاد عن جهود اى منهما ، فان ذلك يعتبر فشلا ذريعا له كمدرب له اسمه وسمعته ، فكان أن قرر ازالة ما فى نفس كل منهما واعادة الصفاء الى علاقاتهما ، وبالفعل جمع بينهما وطلب اليهما ان يقول كل منهما للاخر ما فى نفسه ، فقال الشاذلى ان مصطفى رياض عندما كان المنتخب فى الاردن رفض ان يلعب جناحا ايمن حتى يمكن للشاذلى ان يلعب ساعد هجوم واصر على ان يلعب هو فى مركز ساعد الهجوم ، فهو اذن لم يبال بمصلحته كرفيق له منذ لعبا للفريق الاول للترسانة وارتبط لعبهما وارتبط اسماهما .

ودافع مصطفى رياض عن نفسه قائلا ان الوحش مدرب المنتخب ساله ان كان يستطيع ان يقدم له فى الجناح ما يقدمه فى مركز ساعد الهجوم فاجابه بالنفى

ولكن ذلك لم يكن له اى علاقة بالشاذلى ..

وتظاهر الاثنان بان شيئا لا يمكن ان يفرق بينهما ، وتعاهدا على التعاون فى الملعب ، وفعلا تم التعاون ولكن من جانب واحد.. من جانب مصطفى رياض ..

والتعاون بين مصطفى رياض والشاذلى يظهر كاملا فى لعبة خد وهات .. فكيف اذن اصبح التعاون من جانب مصطفى وحده؟

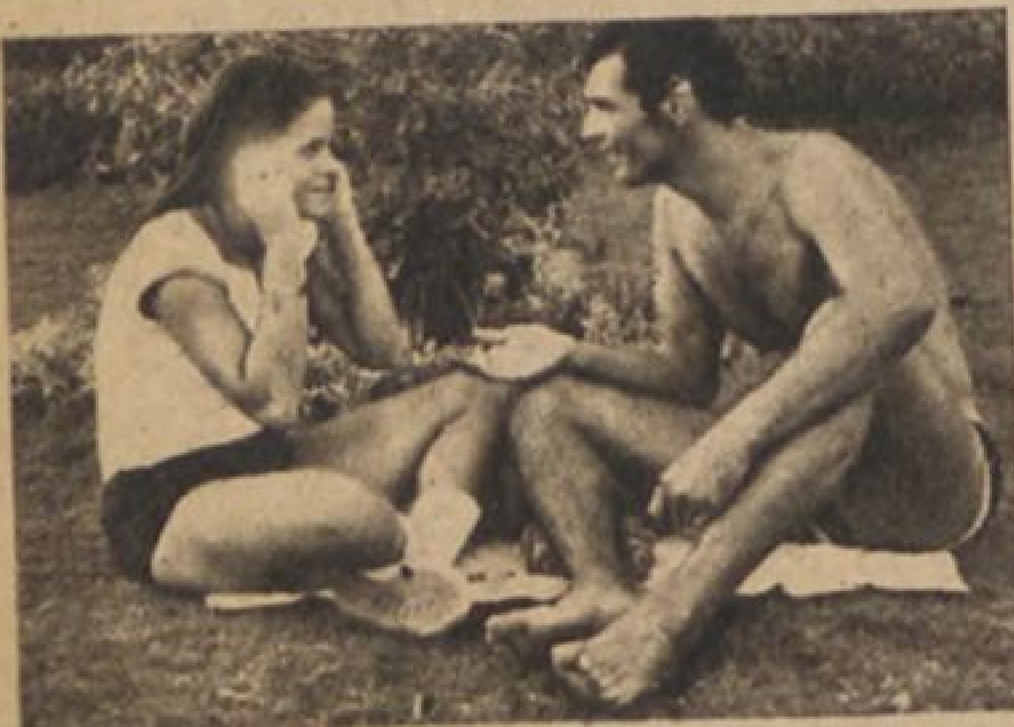
اذا بدات اللعبة من الشاذلى لمصطفى فان مصطفى يسندها له ليجد نفسه خلف المدافعين منفردا بالمرمى فيسجل بسهولة .. وقد ادى مصطفى دوره فى اولى مباريات الصاعقة فكان سببا فى ثلاثة اهداف من الاهداف الخمسة التى سجلها الشاذلى واحدها كان من ضربة الجزاء .

والعكس تماما يحدث اذا بدات اللعبة من مصطفى للشاذلى ..ان مصطفى عندئذ ياخذ مركزا جديدا على امل ان يسندها له الشاذلى خلف المدافعين فيسجل .. ولكن الشاذلى يوقف الكرة فجاة ولا يمررها لرياض ثانية متجاهلا اصول « خد وهات » ، ثم هو يحاور حينا ، ويصوب حينا ، ويمرر للاعب غير مصطفى رياض حينا .

اذن فالشاذلى يريد ان ياخذ ولا يعطى .. هذا ما يعنيه فقط فى لعبة « خد وهات » .. ولقد ناقشت الامر بينى وبين نفسى ، وتساءلت : هل الشاذلى يفعل ذلك عامدا متعمدا او انه غير قادر على تنفيذ ما ينفذه زميله مصطفى ؟ .. ولما كنت متاكدا من قدرة الشاذلى فقد استبعدت الشق الثانى من السؤال ورجحت ان الشاذلى يفعلها عامدا متعمدا

والان .. هل انت معى فى ان الشاذلى اصبح انانيا ؟ .. وهل انت معى فى انه يريد ان يحمل الترسانة نتائج خصامه مع مصطفى ؟ .. لقد غضب الشاذلى « واخذ » على خاطره عندما اتهمته ونحن فى دمشق بالانانية .. ولكنى ما زلت مصرا على اتهامى .

الحب أعاد "عادل هيكل" إلى الملاعب!



عادل هيكل وعروسه سلوى ابو النجا

كانت مفاجاة .. ذلك ان الجميع يعلمون عن عادل هيكل عزوفه عن الزواج ، رغم ارتباطاته العاطفية كواحد من ألمع نجوم كرة القدم وكوجه اختير يوما ما ليكون ممثلا فى اكثر من فيلم . ورغم ان عادل هيكل كان يدافع عن نفسه بان هذه الارتباطات ليست الا صداقات كونتها الملاعب والمجال الرياضى .. الا ان الجميع كانوا يعرفون انه « كازانوفا » الاهلى !

و .. وبدات قصة حبه الجديد منذ دورة افريقيا السابقة لكرة السلة والتى فازت فيها مصر ببطولة الدورة . كان احد الوجوه المواظبة على مشاهدة كل المباريات خاصة تلك التى كانت مصر تلعب طرفا فيها .

واحس عادل انه يشجع . اكثر ما يشجع تلك التى ترتدى الفانلة رقم ١٢ . كان يهتف .. يا الله يابو برافو « يابو » وتصاب لاعبة اخرى فينجزع عادل ويصرخ « معلهش » « يابو » ويساله جاره .. « فيصل » ظهير ايمن النادى الاهلى .. ايه يا عادل حكايتك مع سلوى ابو النجا ويستدير عادل متسائلا عمن تكون سلوى هذه ويكتشف ان سلوى ما هى الا « بو » .. ! بعدها .. سافر « عادل » الى لندن ليعالج كتفه ، وحسبه فى هذه السفرية ان يجرب نفسه فى هذا الحب الذى ملك عليه كل تفكير .. لكنه لم يستطع .. وعاد ليواصل قطع الطريق ما بين النادى الاهلى وهليوبوليس ، ورغم ارتجاف يده وهو يسلم عليها .. ورغم احمرار وجهه بلون فانلة الاهلى الحمراء .. الا انه تلجلج وهو يصارحها بانه لابد له من ان يلتقى بابيها .

وكادت سلوى تطير من الفرح .. لكنها كتمت مشاعرها .. وبحث عادل عن اصدقاء والد سلوى فعرف ان اقرب اصدقائه هو الفريق عبد الرحمن امين الذى وافق على الفور ان يكون واسطة هذا التعارف بين عادل ووالد سلوى ، وكان فى هذا الكفاية فى اقناع الاب بعريس بنته .

وفى يوم الخميس الماضى تم لقاء الخطيبين الرياضيين تحت بصر عائلتيهما والاحباء من مشجعى الاهلى وهليوبوليس تقدمهم وزير الشباب وكبار الرجالات المسئولين فى الرياضة فى مصر .



يقدمه : فرفور

حكاية الممثل الكوميدى الذى « مالوش حق »

معكم فى الحكمة التى قالها احد الناس ايام زمان فى ان الزواج هو ذلك الشىء الذى يجب ان تختتم به الفتاة جولة الحب فى الحياة ! ..

لذلك كانت صديقتنا اياها بطلة هذه الحكاية وهى لعلمك ممثلة ناشئة .. ومن ناحية الوصف ينطبق عليها قول الشاعر الحلمنتيشى .. **«حسناء لابسة حرير احمر .. من فوق حتة قشطة بيضاء .. هى قشطة فى طعمها .. وبلوظة فى الشكل عند ترجرج الاعضاء » ! ..**

المهم .. ذات يوم كانت فيه صديقتنا اياها تقوم بالتمثيل فى احد الافلام وبالتحديد « امام » ممثل – ياروحى – طبت فى فى هواه من اول « لقطة » وعدوك ماتشوفش بعد كده ظل الحب بينهما ساخنا ملهبا ويوميا كانت تستمع وتنبسط من الكلام الذى يقوله لها صاحبنا .. و ..

– من ساعة ما شفتك وانا حاسس بان الدنيا حلوه .. طعمها كده تقوليش حلاوه .. بسبوسة .. عجوة . سد الحنك وقبل كده كنت حاسس بان الدنيا طعمها « حادق » تقوليش جبنة قديمة .. فلفل اسود .. ملح وشطة .. يا سلام على الحب « يا ولاد » بعدها فرك بديه وانفرجت اساريره – ليست لها علاقة بجمع سرير – عن ابتسامة كبيرة وهو يتمنى ان يعيش هذا الحب اطول فترة

لذلك – للمرة الثالثة – راح يستمتع معها بالحياة حتى اخر نفس ويوميا كنت تجدهما فى مكان مختلف .. ذات مرة فى القناطر .. وذات مرة فى الاورمان .. وذات مرة فى « الشاليمار .

وحتى تأكدت البنت تماما بأن قصة الحب اياها بلغة باعة البطاطة اصبحت «مستوية» وبأن الممثل الكوميدى الشاب يموت فى هواها وبانه لا يستطيع الاستغناء عنها ، راحت تناقشه فى الحكمة التى تؤمن بها وبان الزواج هو ذلك الشىء اللى يجب ان تختتم به الفتاة جولة الحب فى الحياة .. و ..

– يا للا بقى تتجوز ويبقى لنا بيت واولاد « ثم اكملت وهى تضحك » وبعدين تطلقنى وبعدين نتصالح .. وبعدين ..

ويضحك صاحبنا اياه بطل هذه الحكاية فى الوقت اللى راح فيه يتكلم مع روحه بصوت لا يسمعه احد ... كله الا الجواز .. حاجة مش قدها ابدا .. اولا مسئولية .. وثانيا وجع دماغ .. وثالثا نفقة شرعية .. اذا كان حب معلهش .. انما جواز ماشربوش ابدا ! .. ثم قرر ايضا بينه وبين روحه ان يقول لها كل شىء بصراحة .. و ..

– معلهش بقى علشان انا ماليش نفس !..

واخلت البنت على خاطرها منه فى الوقت الذى قررت فيه ان تثار لكرامتها وقبل ان تقوم بعملية الخصام النهائى بينه وبينها حدث ان ارسلت له رسالة على شكل «انذار» واذا لم تتزوجنى فى ظرف اسبوع من تاريخه – ياعينى – والنبى ما انت حتشوف وشى! ..

والممثل الكوميدى لم يسأل ولم يهتز واصر على عملية «التقل» التى هي صنعة تقدكان واثقا من ان البنت فى يوم من الايام لن تستطيع البعد عنه وحتما ستعود والذى كان قد استنتجه قد حدث بدليل تلك الرسالة التى وصلته فى الاسبوع الماضى ووقعت فى يدى وفيها تقول ..

الى حبى الاول ..

تعال يا شاطر نروح القناطر .. عد الى حضنك .. كل طلباتك مجابة .. لن اناقشك فى مسالة الزواج مرة ثانية . لن امنعك من مغازلة بقية البنات .. ولا من الجلوس ساعة الظهر فى « لاباس » .. ولا من السهر .. ولا من مصاحبة سعيد صالح وصلاح السعدنى ! ..

تعال بقى يا « .. » ماتقطعش قلبى ! ..

وصاحبنا اياه لا يزال حتى هذه اللحظة « يقطع » فى قلبها .. ويتباهى امام كل الناس بهذه المطاردة الغرامية .. وعلشان تصدقوا تلك الكلمة التى قلتها من قبل وبأن المراة – يا ضنايا – ريشة فى مهب « الرجال » الله يقويها ! ..



زهرة العلا

خلاف جديد فى بيت زهرة العلا وحسن الصيفى

البيت – بيت زهرة العلا – اصبح مثل اشارة المرور .. احيانا فى خطر .. واحيانا على وشك .. واحيانا كثيرة يسوده الهدوء والحب ! ..

وقد حدث كثيرا فى الاسابيع الماضية ان تجمعت بعض السحابات القليلة التى كانت تهدد بحضور المأذون بسبب الزوج الذى اصبح على غير عادته يسهر خارج البيت حتى الساعات الاولى من الصباح وايضا كان قد وصل الى مسامع زوجته بانه على علاقة عاطفية باحدى الممثلات .. واشياء كثيرة ثلاثة ارباعها من « توليفة » بعض الناس الذين هوايتهم « نعكشة » السعادة فى البيوت

.. وقد حدث ان تعهد الزوج بعدم السهر ويوميا سيكون مشواره من البيت الى الاستوديو عاش الاثنان فترة ليست بالطويلة فى هدوء وانسجام بعدها اضيئت الاشارة باللون الاحمر نتيجة انه وصل الى مسامع الزوجة فى الايام الاخيرة ان الزوج عاد من جديد الى السهر خارج البيت .. و .. وهو الامر اللذى جعل الزوجة تترك البيت وتهدد بطلب ذلك الشىء الذى هو ابغض الحلال عند الله وهو الطلاق .. ولا اراكم الله مكروها فى منزل سعيد لديكم !..



● عاوزة اتزوق واعمل شعرى عند الكوافير والبس ميني جيب يمكن يشغلونى فى السينما .. **رجاء حسين « ممثلة مسرح »**

● عندى فلوس طمعا وحا ابنى بها عمارة ! ..

نوال ابو الفتوح

● الافلام بتاعة الايام دى مالهاش طعم .. حاجة كدة عاملة زى « الفتة » ! ..

حلمى رفلة

● عاوزة بقى اركب مرسيدس اشمعنى فلانة ! ..

صفاء ابو السعود

● بيقولوا ان دمى خفيف انت شايف غير كده مثلا ؟!

عادل امام

● انت فاكر ان فلان ده يبقى مطرب .. دا يا دوبك ينفع ينادى على عيال تايهه فى الحوارى ! ..

محرم فؤاد

● انا ماعيبش غير فلس ! ..

صلاح السعدنى

صلاح السعدنى



صفاء ابو السعود



الوهم



محمد جلال

ليست القضية فى اغلب الاحيان ان يضع الانسان قدمه على الطريق الصواب وانما ان يستمر فى الطريق الصواب ... والانسان جزء من كيان المجتمع.. واتجاهه نحو الصواب اتجاه للمجتمع نحو الصواب وانحرافه عنه انحراف للمجتمع كله

وقضيتنا اليوم ومنذ ان قامت الثورة وعلى مدى المستقبل هى ان نبنى مجتمعنا .. ماديا وبشريا .. والبناء المادى سهل يعتمد على نظريات علمية ومعادلات رياضية واحصاءات .. فاذا كانت صحيحة ودقيقة ضمنا سلامة البناء واستمرار قيامه.. فالمهندس الذى يشيد ناطحة سحاب يستطيع مقدما ان يحسب على الورق عدد الاعمدة الخرسانية التى تقوم عليها وابعادها وطبيعة المواد التى تحتاجها وكمياتها .. والمهندس الذى ينشىء مصنعا يستطيع مقدما ان يحسب على الورق مدى احتماله وطاقته الانتاجية واحتياجات تشغيله وصيانته ..

والعلم وتطبيقاته قد تطورت الى حد يفوق الخيال .. وعصرنا انطلق الى مجموعتنا الشمسية ويوما ما سوف ينفذ الى مابعدها .. ومهما بلغت انجازات العصر ومهما تحققت معجزاته نخلف ذلك كله يقف الانسان .. اذا استقام عقله واستوت نفسه تحققت الجنة على الارض .. والا انقلب العالم الى جحيم .. ومهما بلغت صعوبة التحكم فى المادة وبناء المادة فليس اسهل منها اذا قورنت بالتحكم فى الانسان وبناء الانسان

ورواية « الوهم » **لمحمد جلال** تدور حول هذه المشكلة .. مجموعة من الناس ناضلوا من اجل قيام المجتمع الجديد .. ثم قامت الثورة وجاءت الفرصة لتحقيق حلمهم وصار عليهم ان يسهموا فى ارسائه وتدعيم قواعد المجتمع الذى طالما حلموا به .. فما الذى حدث؟

اناس نسوا ماضيهم وخرجوا من جلودهم .. منهم من ناضل بالامس ودخل السجن ورفض الهرب حتى لا يسىء الى القضية التى ضحى من اجلها .. واليوم رئيس تحرير لاحدى المجلات يلهو بسيارته الفارهة وشعره اللامع كما يلهو بقلمه فى خدمة مغامراته مع النساء .. وآخر وضع حياته على كفه فى سبيل بلده وراح يصنع المفرقعات وهو طالب بالجامعة ليستخدمها المتظاهرون ضد الملك .. واليوم عاد من بعثته الى بريطانيا والغليون بين اسنانه يعض عليه قرفا ويلعن اليوم الذى عاد فيه الى بلده لكى ينقذ احد مصانعها من الانهيار.. ومناضل سابق ثالث صار رئيسا لمجلس ادارة المصنع كل همه تحقيق مصالحه الشخصية وتقديم الرشاوى على حساب المصنع لاستخدام من يكتب له رسالة ينال بها الدكتوراه ..وهكذا انقلب المناضلون الى انتهازيين وقطاع طريق ولم يبق فيهم الا مدير المصنع الذى استطاع ان يصمد .. ولكنه استثناء وسط قاعدة كل همها هدمه وتدميره .. لقد انهالت عليه الضربات من كل جانب .. فهل يظل واقفا على قدميه .. علامة استفهام ترتسم فى نهاية الرواية .. لم يهب عمال المصنع للاجابة عليها ..

لقد ظل الطب يتخبط فى جهالات حتى جرؤ ذات يوم على تشريح الجسم البشرى ومعرفة اسراره .. ورواية « الوهم » هى تشريح لمجتمعنا وكشف لانحرافاته.. ولن نتمكن من اصلاح مجتمعنا وتقويم انحرافاته الا بمواصلة تشريحه بشتى الوسائل سواء عن طريق العلم او الادب او الفن .ورواية « الوهم » هى مبضع وضعه محمد جلال على جسد مجتمعنا ببراعة الجراح المتمكن .. فكشف لنا عن كثير لم نكن نجهله .. وكنا فى حاجة الى من يقدمه لنا فى اطار فنى .

عزت الأمير



نجوى ابراهيم
تصوير : محمود عارف

وجوه لمعت على شاشة التليفزيون!

تحقيق: صلاح البطار

الضيوف اشكال وانواع .. منهم من يقبلهم الناس ويستريحون لرؤيتهم والاستماع الى حديثهم ، ومنهم من لا يطيق الانسان حتى رؤيتهم ..

هكذا مذيعة او مذيع التليفزيون .. ضيوف يحبهم الناس او يكرهونهم .. وللمشاهدين امزجة متباينة

وهذا يحير كل من يطل من الشاشة الصغيرة على الناس!

●● **نجوى ابراهيم :** من احب الوجوه التى تحتل كل كميات الحب الموجودة فى قلوب المشاهدين للتليفزيون العربى - وهى من جيل التليفزيون الاول - ومميزتها كما يقول عنها زميلاتها ورؤساؤها ، انها بسيطة وخفيفة الظل واهم من هذا كله انها طبيعية جدا عندما تظهر على الشاشة ..

لكن هناك راى جديد فى نجوى هو : **انها تغيرت بعد دخولها مجال السينما ومثلت بطولة فيلم « الارض » الذى اخرجه يوسف شاهين عن قصة عبد الرحمن الشرقاوى ..**

حملت الى نجوى هذا السؤال : هل تغيرت معاملتك بعد دخولك مجال السينما ؟

« بحلقت بعنف » وقالت : اذا كان هذا الكلام صحيح فتفسيره هو : **اذا كانت هذه الاشاعة « رجالى » يبقى حقد منهم .. واذا كانت الاشاعة « حريمى » تبقى نار الغيرة .. وهذا امر طبيعى فى المراة ولا يغضبنى كلام « الستات » ابدا ..**

اكتفيت برد نجوى ولم ادخل فى التفاصيل .. وتحول حديثى معها الى المهم :

والمهم عند نجوى انها مثلتنا فى مهرجان موسكو السينمائى بصفتها بطلة فيلم «الارض» .. وكانت اول مذيعة تليفزيونية تمثل السينما المصرية بصفتها « بطلة » فيلم سينمائى وليست بطلة فيلم تليفزيونى . مثلا ..

وقالت لى نجوى : كان هذا يثير دهشة الكثيرين من الذين حضروا مهرجان موسكو .. وقد زاد اهتمامهم بى عندما عرفوا اننى زوجة لاعب كرة (مروان كنفانى) وكنت اقول لهم انهم يسمون زوجى فى مصر « ياشين » .. وهو حارس المرمى الروسى العالمى الذى تتمنى كل دولة ان يكون عندها مثله .

فى موسكو شاهدت نجوى بعض **الافلام التى اشتركت فى المهرجان .. والشىء الوحيد الذى لم تشاهده نجوى هو التليفزيون ..** بالرغم من انها شاهدت فرق الباليه والمسرح ..

وتقول نجوى .. والشىء الذى كان يلفت نظر المتفرجين الينا هو « الكردان » الفضى الذى كنت اطوق به عنقى .. **كان يثير حديث كل « الستات » اللى فى الحفلات الخاصة بالمهرجان .. واخيرا اهديته لاحدى زوجات احد الدبلوماسيين فى موسكو .. وكانت تعتبره اثمن هدية فى حياتها ...**

والملاحظ على نجوى هذه الايام انها « نحيفة » جدا واذا سألتها قالت لك : السينما عاوزه كده .. انا شفت كبار الممثلات فى المهرجان اجسامهن « نص » جسمى .. حتى صوفيا لورين .. التى تتمتع بطول غير عادى بالنسبة للمراة ..

●● **عفاف الحملاوى :** مذيعة من جيل التليفزيون الثالث .. وهى من الوجوه التى تجلب المشاهد على الشاشة .. وهى ما زالت مذيعة ربط الفقرات فى البرنامج الثانى .. وقريبا سوف تطل على الناس من البرنامج الاول ببرنامج جديد اسمه « بانوراما » .. من اخراج سعيد عبادة .. والبرنامج يمثل الموجة الجديدة فى العمل التليفزيونى وهو اللقطات السريعة الفنية التى تزيل من المتفرج الملل « والقرف » .. والبرنامج يدور فى فلك عصر السرعة .. وقد تم تسجيل اول حلقة من برنامج « بانوراما » وفقراته كالاتى :

● **يبدا البرنامج باغنية فرنسية مدتها دقيقتان .. ثم يعرض البرنامج اغنية عربية يغنيها محمد حمام من تاليف سيد حجاب**

والغرض هو مقارنة بين الاغنيتين .. على اساس ان عصر السرعة يستدعى ان يقدم للناس هذا اللون من الاغانى السريعة . مادامت الاغنية تستطيع ان تقدم للناس حكاية هادفة ومتكاملة فى دقيقتين .. وليس هناك داع لان تقدم لهم نفس الاغنية فى ساعة . مثلا ..!!

● **ثم يقدم برنامج « بانوراما » حديثا عن الضحك .. ولماذا يضحك الناس ؟!**

فتقول عفاف : ان ارسطو يعتقد ان سبب الضحك هو احتقار الناس لمن يضحكون عليه . فلاسفة آخرون اكتشفوا ان سبب الضحك هو اصطدام شعور بشعور آخر او تناقض اعمال الناس مع اقوالهم ..

والريحانى هو اشهر شخصية فى تاريخ الضحك فى مصر لانه استطاع ان يبرز التناقض القائم بين الناس وافعالهم .. ويثبت هذا القول جزء من فيلم « ابو حلموس » وجزء من مسرحية « الا خمسة » ..

● **ومن الفقرات الطريفة التى تقدمها عفاف فى « بانوراما » حكاية « البخت » .. فهو اكثر الابواب التى تجذب القراء فى صحف العالم ..** فالناس تقرا البخت ، اما لرغبة فى معرفة المستقبل او لسبب مجهول يثير فضول الناس .. وفجاة تظهر فقرة تخيب آمال الناس فى البخت .. ونحن فى عصر الاقمار والذرة وتقدم العلوم ..

● **واخيرا يستعرض البرنامج صورا كاريكاتيرية لشاعر ركب الترام فى « الزحمة » .. فماذا يقول ؟! ..** وهذا شعر « حلمنتيشى » يقدمه الشاعر عبد السلام شهاب ..

والجديد فى البرنامج انه يستعرض هذه الفقرات وغيرها فى نصف ساعة .. فهو برنامج يواكب عصر العلوم والتكنولوجيا ولكنه منوعات ..

وعفاف تخرجت فى كلية الآداب قسم صحافة عام ١٩٦٦ وعملت فى التليفزيون قبل ان تكون مذيعة معدة لبرامج الشباب .. وهى لم تمارس اى نوع من انواع الصحافة وربما يرجع هذا الى انها متزوجة من صحفى وهو الزميل محمود كامل ويبدو انها احست بتعب مهنة الصحافة من خلال عمل زوجها . بالاضافة الى ايمان خاص بأن التليفزيون من اهم اجهزة الاعلام واكثرها تاثيرا فى المشاهدين وان هذا الجهاز يستطيع ان يقدم خدمات ممتازة عن طريق البرنامج ، ولذلك فهى ترجو ان تكون حلقات برنامجها «بانوراما» خفيفة محبوبة لكل مشاهد .. والراى الاول والاخير للجمهور ..

وبرنامج « بانوراما » جعل عفاف تزود اهتماماتها بقراءة مختلف الفروع فى علم النفس والفنون المختلفة .. فهو « كالاسبرين » .. صغير الحجم ومفعوله اكيد .. !!



عفاف الحملاوى

• قصة الفيلم الفائز في مهرجان الشباب •

المقيدون للخلف !

قصـــة وسيناريو وحوار :
بهيج اسماعيل
اخراج : محمد راضى
تصوير : ممدوح هلال
مونتاج : شريف فيظى

الممثلون

غريب محيى الدين : ربيع
حسن عبد الحميد : بكر
محمد لطفى : الطالب حسنى
عواطف رفعت : عزة
احمد الحريرى : الناظر
كوثر اسماعيل : الخالة



١ ـ يبدا «ربيع» مدرس الفلسفة رحلة هروب اخرى من مدينته .. انه يواجه ازمته دائما بان يحمل حقيبته ويرحل !



٢ ـ يواجه « ربيع » حقائق المدينة الجديدة .. يسأل عن المدرسة المشتركة التى سيعمل بها فيفاجأ باشياء غريبة : فاحد الطلبة يرفض ان يدله .. وناظر المدرسة يحب « عزة » تلميذته



٣ ـ ولكن عزة تسرح دائما بخيالها فى حصص الفلسفة .. انها تحب حسنى زميلها فى نفس المدرسة ويحس « ربيع » بان هناك مأساة



٤ ـ ان عزة تعيش مع خالتها العانس المحرومة من الحب .. والتى تصر على ان تواجه الفتاة نفس مصيرها وتحيا بلا حب !

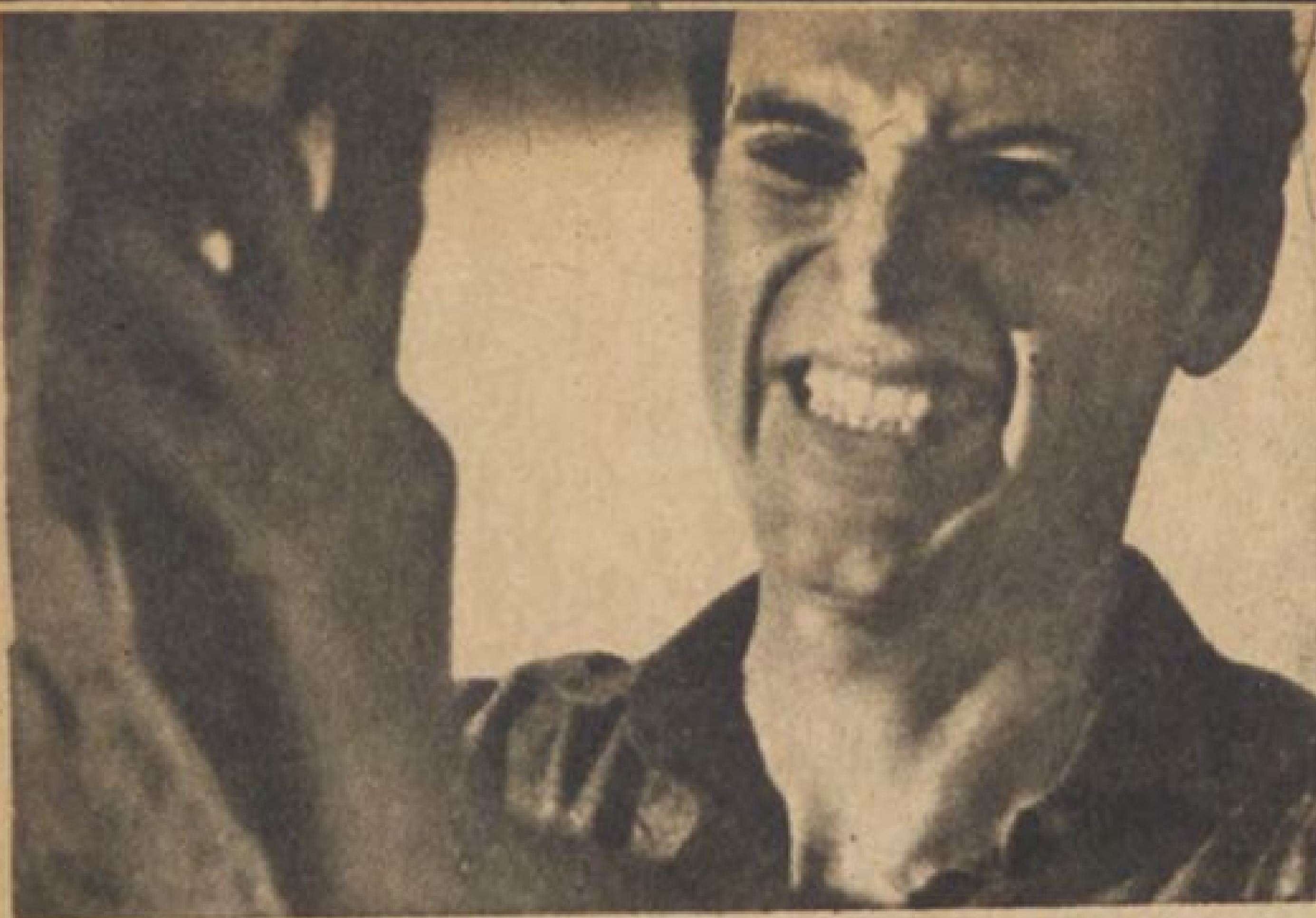




٥، ٦ ـ ويواجه حسنى الطالب الذى يحب عزة مشكلة من نوع آخر مع والده .. ان الاب .. الذى فشل فى ان يصبح طبيبا فى شبابه .. يصر على ان يدخل ابنه كلية الطب ... بينما يفضل حسنى الحربية .. ويلتقى مدرس الفلسفة بحسنى الذى ينفس عن ازمته بانطلاقه بعربة يجرها حصان فى الخلاء بلا هدف



٧ – يعكف بكر مدرس التربية الفنية على تمثال لزوجته التى خانته مع احد الطلبة



٨ – انه يصب حقده على المراة يرفض التعامل حتى مع فراشة المدرسة .. ثم ينقض على تمثال زوجته يشوهه بكل مرارته من خيانتها



٩ – ويختلس حسنى وعزة لحظات حب يهربان فيها من قيود الاهل والممنوع لان المستقبل لهما



١٠ – ويجمع الناظر عائلتى عزة وحسنى .. ويقول ان الشــاب والفتاة لو وجدا الحنـــان فى بيتهما لما بحثا عنه فى الخارج..



١١ – يراقب ربيع مدرس الفلسفة هذه الازمات كلها .. ويحس انه لن يستطيع ان يستمر هنا طويلا



١٢ – ويقــرر حسنى وعزة ان يهربا بحبهما الى مكان آخر .. لا يعرفان اين .. ولكن قد تكون هناك حرية اكثر !



١٣ – ويبدا ربيع رحلة الغربة والعذاب ثانية .. فيقدم استقالته ويذهب الى المحطة باحثـا عن قطار الى السعادة المفقودة !

كلمات في الفن

● الذين يبحثون عن موضوعات سينمائيــة تتصل بقضية فلسطين يمكن ان يقرءوا فى صفحات التاريخ الفلسطينى قصة الشيــخ عز الدين القسام ، خطيب الجامع ، والملاذون الثائر ضد الانجليز والصهيونية .. والذى خرج الى الجبال مع مائة من انصاره ليحــارب الامبراطورية الانجليزية العلنية ويحارب معها الامبراطــورية الصهيونية السرية .. ان عز الدين القسام هو « جيفارا » عربى ، وهو لا يقل عن « جيفارا » فى معدنه الثورى وصلابته وعمق تفكيره .. ولا يقل عنه فى ذلك النور الذى يشع من حياة الثوار والشهداء الذين باعوا أرواحهم من أجل قضية كبيرة . ان قصة القسام رائعة وبديعة وصادقة ولست ادرى لماذا نحتار الى هذا الحد فى البحث عن موضوعات فلسطينية للسينما ، والموضوعات كثــيرة وغزيرة وهى تملأ صفحات التــاريخ الفلسطينى فى كل مراحله

● لا يمكن للفنان ان ينجح نجاحا حقيقيــا الا اذا تسلح بالذكاء الفنى .. فالذكاء الفنى موهبة لا تقل عن الموهبة الفنية نفسها . والذكاء الفنى هو الذى يحدد امام الفنان نوع الفن الذى يقدمه الى الجمهور ، والوقت المناسب لتقديم هذا العمــل الفنى ، وهو الذى يملك الحساسية الدقيقة للتطورات التى تحــدث فى الذوق الفنى العام .. حتى لا يتطور الذوق ويتخلف الفنان عن هذا التطور . . ومن اكثر الذين يملكون هذا الذكاء الفنى المشتعل : ام كلثوم ، وهناك أيضا عبد الوهاب الذى يعتبــر استاذا من اساتذة الذكاء الفنى ، وهناك عبد الحليم حافظ ايضا ، فهو يتعلم من عبدالوهاب ويضيف اليه .. ومن اكثر الذين يتمتعون بهذا الذكاء الفنى ايضا : الاخوان رحبانى .. فهما يعرفان متى يقدمان للناس فنهما وماذا يقدمان الى الناس .. ويعرفان كيف يجعلان « فيروز » فى أيديهما زهرة لا تذبل وعطرا لا ينتهى ومنبعا من منابع الفن لا يجف . وكثير من الفنانين الممتازين الذين فقدوا مكانتهم أو نالوا حظا أقل مما يستحقون هم فى الغالب من الذين يعانون من « نقص الذكاء الفنى » .. او بعبارة اخرى : يعانون من نقص الشخصية الفنية القوية القادرة على التصرف وفهم الناس والأذواق ومتابعــة التطورات السريعة المتلاحقة فى الحياة الفنية

● من الممثلين الشبــان الذين استمتعت بموهبتهم الفنية استمتاعا حقيقيــا : محيى اسماعيل . لقد شاهدته فى استعراض « القاهرة فى الف عام » . وبصرف النظر عن قيمة الدور الذى يمثله فى هذا الاستعــراض وهو دور « نابليون » ، او بالاحرى دور « مسخرة نابليون » وتقديمه الى الجمهور فى صورة هزلية .. بصرف النظــر عن الدور نفســه ، كان محيى اسماعيل ممثلا موهوبا قادرا مثيرا للانتباه .. انه صاحب صوت قوى عميق واداء معبر اصيل .. انه باختصار ممثل يجب ان يأخذ فرصته .. واعتقد انه من اقدر الفنانين الشبان على النجاح والتألق والاقناع الفنى خاصة اذا اضيف الى موهبته مقدرة مخرج يفهم هذه الموهبة ويعرف كيف يستفيد منها

● قال لى يوسف ادريس بعد أن شاهد فيلما عربيا من الافلام التى تعرض هذه الايام : حقا ما أحوجنا الى فنانين شبان يستطيعون تغيير هذه السينما الرديئة بكل معنى الكلمة .. لقد اصابنى هذا الفيلم بالغثيان لشــدة تفاهته الفنية والموضوعية . وأدهشنى كيف يصــل المستوى الفنى للسينما الى هذا الحد من الرداءة والسخف والاســتهانة بعقول الناس وأذواقهم وعواطفهم !!

تسألنى عن الفيلم الذى أثار يوسف ادريس الى هذا الحد ؟ انه فيلم : الحلوة عزيزة !!

● كتبت منذ اسابيع عن فنان شــاب من الاقاليم وطالبت الاجهزة الثقافية المختلفة عندنا بالاهتمام بهذه الموهبة الكبيرة الاصيلة قبــل ان يقضى عليها الاهمال وتقضى عليهــا الظروف السيئة والمرتب الضئيل . للاسف لم يستجب احد فى الاجهزة الثقافية الرسمية لكلمتى . وانما استجاب لهذه الكلمة طلعت حسن مدير فرقة « عمر الخيام » فاستقبل الممثل الشاب وشاهده فى بروفة طويلة واعجب به وأبدى استعداده الكامل للتعاون مع هذا الممثل ومساعدته على أن يأخذ مكانته الفنية التى يستحقها . شــكرا لطلعت حسن ولاستجابته الطيبة . وتمنياتى للفنان الشــاب بالنجاح . ودعائى للاجهزة الفنية عندنا ان تكون حسنة السمع وأن تكون أكثر حساسية واكثر قدرة على التقاط المواهب ومساعدتها على النمو والازدهار . ولن اكشف الان عن اسم هذا الفنان الشاب حتى يبدأ عمله الجديد . وحتى يراه الناس على مسرح قاهرى .. ويومها سوف احدث الناس عنه من جديد فانه موهبة كبيرة وصادقة . ولها مستقبل

● قابلت فنانا يحب ويشك فى حبيبته . فلا هو سعيد بحبه وحياته ولا هو سعيد بفنه . كل شىء فى حياته يسيطر عليه شبح الشك . وجدت فيه صورة « عطيل » فى اصالة عواطفه وعمــق شكوكه

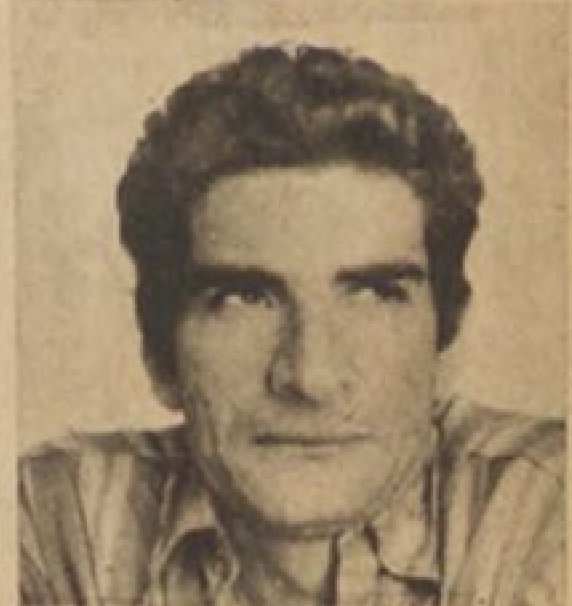
قال لى الفنان العاشق : ان أجمل ما اتمناه الان هو أن اتخلص من عواطفى . اننى عاجز عن الانتاج الفنى فى ظل الشك العاطفى . متى اعيش بقلب خال من هموم العاطفة وشكوكها . ثم قال لى هذا الفنان والهم « يطفح » من عينيه :

اللعنة على الحب والمرأة . ان المرأة تستطيع ان تكون ملهمة للفنان .. وتستطيع ايضا أن تكون قاتلة !!

● اختفى برنامج حياتنا الثقافية بدون سبب مفهوم . واختفاء البرامج التليفزيونية بلا مقدمات أمر يمكن غفرانه لو كان البــرنامج عاديا او لو كان برنامجا بلا وظيفة . ولكن حياتنا الثقافيــة برنامج اساسى يستعرض قضايا الثقــافة فى اسبوع وليس له بديل فى التليفزيون .. فلماذا توقف البرنامج ؟ وهل هى خصومة مقصودة بين برامج التليفزيون والثقــافة ؟! .. هل يسمع التليفزيون سؤالى .. وهل يجيب ؟! .

رجاء النقاش


يوسف ادريس


محيى اسماعيل


طلعت حسن


فيروز

عباس احمد



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 946-16-9-1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب -
• القاهرة • - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : ال ج.ع.م. والسودان بحواله بريديه - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب.

نجما الغلاف
مريم فخر الدين وفهد بلان

تصوير : غباشى الصباغ

بيني وبينك

زوجات

● لماذا يخطىء معظم الرجال فى اختيارهم لزوجاتهم ؟
فايز الطيب رضوان - اسيوط
- لان الرجل لا يكتشف زوجته الا بعد فوات الاوان !

كل يوم

● ما الذى تحب أن تراه كل يوم ؟
نزار يعقوب - محردة
- ورقة بعشرة جنيهات !

هدية

● استقبلنى فى المطار بعد خمسة ايام لاننى احمل لك ساعة هدية !
فرج المبروك البرعصى - البيضاء
- لا استقبل حاملى الهدايا فى المطار الا من أجل عربية وطالع !

تضحية

● باى شىء تضحى الحبيبة من أجل حبيبها ؟!
على محمد مردان - بورسعيد
- بحريته !

جسم وعقل

● ما رايك فى امراة جسمها جميل وعقلها خفيف ؟
محمودمحمد راتب - السويس
- عادية جدا !

المراة المثالية

● من هى المراة المثالية فى نظرك ؟
مجدى ياسين ابو الفتوح
ماهر احمد مصطفى - ابو بدوى
- هى التى تحبنى جدا فى اوقات غير متقاربة جدا !

انا

● انت « .... » ؟
آمال - بغداد
ايمن عبدالرحمن البيروتى - بغداد
- يبدو ان بدات التفتح فى بغداد !

حرف

● ما هو أول حرف من اسمك
احمد شعبان على - اسكندرية
- هو حرف موش موجود فى اسمك انت !

شىء

● ما هو الشىء الذى تمنيته ولم تنله ؟!
احمد محمد حسين - الريمماية
- طب قول ايه اللى تمنيته ونلته !

بندق

● ارسلت لك طرد بندق فهل وصل ؟
عبد الهادى سكجها - الكويت
- آه يا سنانى !.. موش كنت تبعت الكسارة ؟!

روماتيزم

● انا طالب عندى آثار روماتيزم بالصمام فهل تقبلنى كلية نظرية ؟
م ن ا ٠ ع
- اذا لم تقبلك كلية نظرية فاكتب لى .. وده كلام جد !

انحراف

● ما هو الشىء الذى يدفع المراة الى الانحراف ؟
سعيد حافظ فياض - بلبيس
- ابوها وامها والجيران وانا وانت !

طلاق

● ما السبب الحقيقى فى طلاق شادية ؟
نصر - ادفو
- السبب فى ذلك انها كانت متزوجة !

خطبة

● ما دامت المراة قد اصبحت مساوية للرجل فلماذا لا تتقدم لخطبته ؟
نهاد شفيق الشقنقيرى - منوف
- ولما يقول لها متاسف ؟!

قبلة

● ما رايك فى القبلة السينمائية ؟
محمد عبد العزيز البنا - دسوق
- احسن من مافيش !

سعر

● لماذا ارتفع سعر الكواكب من اربعة قروش الى خمسة ؟
كريمة تهامى حسن - القاهرة
- باستثنائى انا .. كل شىء قد ارتفع سعره !

امراة

● هل يستطيع الرجل ان يحظى بزوجة بارعة الجمال وربة بيت ممتازة ؟
توفيق فتحى ترفيق - المنصورة
- انا اتجوز اتنين !

سخرية

● من تظن نفسك حتى تسخر من الكويت وجوها ؟ اختشى على دمك وما تقلش ادبك !
قارئة كويتية
- انا لم اسخر من الكويت .. انا سخرت من جوها بس ياقليلة الادب !

٩/١٦

وقال يا قاهرة

شعر: ابن عروس

باليه « جوفنت جاردن »
جاى من بلاد بعيده
للقاهره المجيده
شافه ابو الهول نطق
وقال ليلتكم سعيده
يا ساكنى القاهره

●●

مساء الخير يا بلدى
يا قاهره يا غاليه
مهما السنين تعدى
شايفك بعينى شابه
شلت ترابك بيدى
عجنته بالمحبه
وسلمته لولدى
سمع نداكى لبى
وقال يا قاهره !

الكواكب



عادل هيكل

« الرياضة على صفحة ٣٩ »